

# ସାକ୍ଷୀ ସଂସ୍ଥା

(ପୌରାଣିକ ପଦ୍ଧତି ନାଟକ)

WRITING

DEC 1967

LIBRARY

—000000—

182 Ne 926 89

ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେଶକୂମାର ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଣୀତ ।

*[Handwritten signature and scribbles]*

1967

୧୦୦୦—୧୦୦୦

ମୂଲ୍ୟ ୧/- ଏକ ଟଙ୍କା

# ସାକ୍ଷୀ ସଂସ୍ଥା

(ପୌରାଣିକ ପଦ୍ଧତି ନାଟକ)

WRITING

DEC 1967

LIBRARY

—000000—

182 Ne 926 89

ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେଶକୁମାର ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଣୀତ ।

*[Handwritten signature and scribbles]*

1967

୧୭୭୭—୧୯୮୮

ମୂଲ୍ୟ ୧/- ଏକ ଟଙ୍କା

প্রকাশক—~~শ্রী~~হেমেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

“মাসিক লাইব্রেরী”

১১২ নং অগার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

[ প্রকাশক কর্তৃক সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত ]

প্রিন্টার—শ্রীহেমেন্দ্রকুমার গুপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

২৫০ নং অগার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

## ভূমিকা ।

মহর্ষি বাম্বিকী, কুন্তিবাস, অদ্ভুত ও অধ্যাত্ম রামায়ণের মত

অবলম্বনে লিখিত এই রাবণ বধ । ইহা জনপ্রিয় ও

অভিনয়যোগ্য করিবার জন্য স্থানে স্থানে

কিছু কিছু কল্পনার আশ্রয় লইয়াছি ।

আশা করি সহদয় পাঠক

পাঠিকাগণ সে ত্রুটি

মার্জনা করিবেন ।

ইতি সন ১৩৩৩ সাল ।

পোঃ পিপলন

( বর্দ্ধমান )

বিনীত—

প্রহরকার ।

## মানিক লাইব্রেরী

১১২ নং অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

### হরিশ্চন্দ্র নাটক

হরিশ্চন্দ্রের নতুন পরিচয় নিশ্চয়-জন। তবে লেখকের ভাব ভাষা, ছন্দে ও সঙ্গীত রচনার পরিপাট্যে হরিশ্চন্দ্র প্রকৃতই জীবন্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। পুস্তক পাঠ করিতে করিতে মনে হইবে যেন ঘটনা মতাই প্রত্যক্ষ করিতেছি। ইহাতে বিশ্বামিত্রের রাজ্যদানের দক্ষিণা দিতে মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের আত্মবিক্রয়, শৈব্যার আত্মবিক্রয়; রোহিতাস্যের সর্পাঘাত ও পুনর্জীবন এবং শ্মশানে মধুর মিলন দৃশ্যগুলি নাট্যকার করুণরসে এমন গড়িয়া তুলিয়াছেন যে, অতি বড় পাষাণেরও চক্ষু কাটিয়া আপনিই অশ্রু আসে। ইহার অভিনয়ে ও পাঠে যুগপৎ হাস্য, বীর, করুণ প্রভৃতির রসান্বাদে আত্মহারা হইবেন। মূল্য ১২ টাকা।

### দশরথ

শ্রীযুক্ত পশুপতি চৌধুরী কৃত অপূর্ণ পঞ্চাঙ্গ নাটক, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাত্মাদলে অভিনীত। ইহাতে সেই দেবাসুরের ভূমূল সংগ্রাম, দশরথের দিগ্বিজয়, সম্বরাসুর বধ, ধর্ম্মের ছলনার ঋষ্যশৃঙ্গ, বশিষ্ঠ, বৈশম্পায়ন, প্রমুখ ঋষিবৃন্দের উজ্জোগে রাজার পুত্রোষ্ট্রযজ্ঞের আয়োজন, ডাকিনী, কুহকিনী, অবিজাগণের মোহমন্ত্রের বিমুগ্ধা সর্ক-নানী কুজা ও মহুরার অপূর্ণ মায়াজাল বিস্তারে রাক্ষসী মধমা রানী কেকয়ীর বিষমিশ্রিত অপূর্ণ কপট পতিভক্তির চূড়ান্ত নিদর্শনে,—রাম নির্বাসন প্রার্থনা, রাজা দশরথের হৃদয়ভেদী বিলাপ, বিজ্ঞাধরী সুন্দরী-গণের অপূর্ণ নৃত্য গীত-লহরী সবই আছে। সহজে সুন্দর অভিনয় সচিত্র। মূল্য ১১০ দেড় টাকা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

উৎসর্গ

পরমারাধ্য পূজ্যপাদ

পুণ্যলোকনিবাসী

পিতৃদেবের

পুত-আত্মা

পবিত্র

স্মৃতির

উদ্দেশে

উৎসর্গীকৃত ।

আপনার অকৃতি পুত্র ।

“গাঙ্গেশ”



## মাণিক লাইব্রেরী

১১২ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

### সীতার পাতাল প্রবেশ

প্রবীণ নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ প্রণীত। শশীভূষণ অধিকারীর যাত্রাদলে অভিনীত। রামের রাজ্যাভিষেক, সীতার বনবাস, বাল্মিকী মুনির আশ্রমে লবকুশের জন্ম, শ্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞ, লবকুশের সহিত রামের পরিচয়। অযোধ্যার রাজসভার লবকুশের সুললিত কণ্ঠে রাম-গুণ গান, বাল্মিকী কর্তৃক সীতাকে অযোধ্যার রাজসভার আনয়ন, সীতার পাতাল প্রবেশ এবং বৈকুণ্ঠধামে রামসীতাদে মিলন প্রভৃতি সমস্তই আছে। সহজে সুন্দর অভিনয় হয় (সচিত্র) মূল্য ১৯০ দেড় টাকা।

### শ্রীদুর্গা

সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী বাণীকণ্ঠ প্রণীত। শশীভূষণ হাজারার যাত্রাদলের অভিনয়। ইহাতে সেই ভক্তশ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মবীর দানবরাজ দুর্গমাসুরের স্বীয় বাহুবলে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে অধিকার স্থাপন, ইন্দ্রের অমরাবতী জনশূন্য—নারায়ণের আবির্ভাব—লক্ষ্মীনারায়ণের দ্বন্দ্ব। কুহকিনী রক্তার দুর্গম সমীপে আত্মবিক্রম, যুবরাজ কালজয়ের কারাবাস। রাজ্যময় হত্যাভিভীষিকা, ঘোর হাহাকার। শ্রীদুর্গার সহিত ভীষণ যুদ্ধ, চরমে দুর্কমে দুর্গতি বিনাশ, সকলই অপূৰ্ণ সহজে সুন্দর অভিনয়। বহু চিত্র শোভিত মূল্য ১৯০ দেড় টাকা।

### কুরু পরিণাম

অঘোর বাবুর ইহাও একখানি নাটক। শশীভূষণ অধিকারীর যাত্রার অভিনীত। যাহার নাটকের অভিনয়ে আজ সমগ্র বঙ্গদেশ মুগ্ধরিত তাঁহার নাটকের নূতন করিয়া পরিচয় কি দিব। মূল্য ১৯০ দেড় টাকা।

## নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

### পুরুষগণ ।

শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, হনুমান, সুগ্রীব, বিভীষণ, রাবণ, কুম্ভকর্ণ,  
প্রহস্ত, অকম্পন, ( সনাপতিদ্বয় ) বীরবাহু তরুণী,  
অতিকায়, মেঘনাদ, মৈন্তগণ, প্রজাগণ ।

### স্ত্রীগণ ।

সীতা, সরমা, মন্দোদরী, চিত্রাঙ্গদা, নর্তকীগণ, সুপর্ণধা, প্রমীলা  
চেড়ীগণ, পরিচারিকা, নিকষা ।

—



মানিক লাইব্রেরী

১:২ নং, অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

## পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ

এখানি উক্ত মতিবাবুর রচিত। সত্যস্বর চট্টোপাধ্যায়ের যাত্রার দলে অভিনীত। ইহাতে ব্রাহ্মণ্যদেব, পরীক্ষিত, রূপাচার্য্য, কলি, শুরসেন, কঙ্কু, সুভদ্রা, ইরাবতী, উত্তমা, হজুরী প্রভৃতি সবই আছে। বীর, করুণ, হাস্য, সকল রসের সমন্বয়। সহজে সুন্দর অভিনয় হয়। মূল্য ১৥০ দেড় টাকা।

## একলব্য

শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ কাব্য-বিনোদ প্রণীত নূতন পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক। একলব্যের একনিষ্ঠ সাধনা কে না জানে? আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলকেই মুগ্ধ করিয়াছে। সখের যাত্রা ও থিয়েটারে অভিনীত করিবার এমন সুন্দর পুস্তক আর নাই। ইহা কলিকাতা ও মফঃস্বলে সকল দলে-অভিনীত হইতেছে। মূল্য ১৥০ টাকা।

## বল্লাল সেন

উক্ত জ্ঞানবাবুর রচিত। শ্রী-ভূষণ হাজারার দলে অভিনীত। সেই বাঙ্গালার প্রাচীনরণীয়া গোড়াধিপতি মহারাজ বল্লালসেনের মণিপুর রাজের সহিত তুমুল যুদ্ধ, যুবরাজ লক্ষ্মণসেনের একতালা দুর্গ আক্রমণ, শশাঙ্কের পরাজয়, লুটতরাজ, নিরবচ্ছিন্ন নরহত্যা, রক্তগঙ্গা ভক্ত ধর্ম-গুরু ভীমসেনের কুমন্ত্রণার বল্লালের বিশ্বজিৎ যজ্ঞের আয়োজন, মশানে নরবলি। সেই বল্লালানন্দ, সোমেশ্বর, তপতী, মণিদত্ত, পদ্মিনী, কুন্দন-সব-আছে। সচিত্র মূল্য-১৥০ দেড় টাকা, মাণ্ডল পৃথক।

# ରାବଣ ବଧ

—୦୦୦୦୦୦୦୦—

## ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ।

—:୦:—

### ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ।

ଅଶୋକ କାନନ ।

[ ରୋଷିତମାନା ସୀତା ସମାସୀନା ]

### ଗୀତ ।

ହେ ରାମ ରସୁବର କମଳଲୋଚନ ।

ଅପହୃତା କିହ୍ନୁରୀ ମୀତା କର ତାର ହୁଏ ଘୋଟନ ॥

ନା ଶୁନେ କାରୋ ନିବାରଣ,

କରେଛି ହେ ବିପଦେ ବରଣ

ଅର୍ଗ ସ୍ତ୍ରଗେର ଲୋଭେ ମୋରେ ହରିଲ ରାବଣ ।

ସନ୍ତାପିତା ପିତାମିତା ମୀତାର ମାର କରୁନ ରୋଦନ ॥

ହା ରାମ ହା ରାମ ବ'ଲେ

ତାମି ଆମି ଅନ୍ଧଜ୍ଞେ,

ପଢ଼ିয়ে ବିପାକେ ହୁଏ ରାକ୍ଷସ କବଳେ,

କେଶେ ଧରି ଆନିଲ ହରି ରାଖିଲ ମୋରେ ଅଶୋକ କାନନ ॥

হায়! কেন আমি অভাগী স্বর্ণমুগের লোভে পড়ে পতিকে বললাম  
সেই কাল যুগ ধরে আনতে? কেন মন্দবুদ্ধি আমার, দুর্বৃত্ত প্রয়োগে  
ব্যথিত বিতাড়িত করে দিয়েছিল দেবর লক্ষ্মণকে! কেন একাকিনী  
নারী আমি, ভিক্ষা পাত্র করে এসেছিলাম ভণ্ড সাধুর সম্মুখে? নিজের  
কুবুদ্ধি দোষে আমি অগত্যা, নিপীড়িতা—অশোক কাননে  
বিবাসিতা। কেউ নাই এখানে আমার, আছে কেবল এক রমণী—  
কোমলপ্রাণা—সম দুঃখ ব্যথার ব্যথিতা দেবী সরমা।

ধীরে ধীরে সরমার প্রবেশ।

সরমা। সখি! এখনও তেমনি ধারা কাঁদছে? কামার কি বিরাম  
দেবে না? গ্রহবিপাকে এই দুর্ঘটনা ঘটেছে, তার জন্য নিয়ত এত  
অধীরা—উন্মনা হয়ে থাকলে অমন সোণার কাস্তি যে মলিন হয়ে  
যাবে? ধৈর্য ধর—সহ্য কর—অহর্যামী পতিকে তোমার স্মরণ কর।  
রাম-বনিতা সীতা তুমি, বিপদে ধৈর্যাহারা হ'য়ে না।

সীতা। সখি! রাক্ষসের পুরীতে মানবী আমি, কোন্ বলে কি  
অবলম্বন করে—কোন্ আশায় ধৈর্য ধরি? পিতৃসত্য পালনে ব্রতী  
পতি রঘুবর আমার জননী আদেশে নির্বাসিত। আমি তাঁর দেবার  
জন্তু সঙ্গে এসে শেষে এই দুর্গতি ভোগ করতে হ'ল? হা রাম!  
হা জানকীবরত!

সরমা। বেশী অধৈর্য হ'য়ে না সখি! আমি আছি তোমার  
সহায়স্বরূপিণী কোন ভয় নাই।

সীতা। নির্ভয় হ'তে পারি কৈ সখি? দোহিওপ্রতাপ রাবণের  
অত্যাচারে আমি কি স্বীয় স্ত্রীধর্ম রক্ষায় সমর্থ হব?

সরমা। গঙ্গাজলের পবিত্রতাকি গলিত হবে অপবিত্র করতে পারে। তুমি সতী, তোমার পতিব্রত কি নষ্ট করতে পারে কেউ? অসম্ভব।

সীতা। ছুঁইয়ের ছুঁইবুদ্ধিতে সবই সম্ভব। পাপিষ্ঠ দশাননের পাপ স্পর্শে আমি অপবিত্রা হ'য়েছি। মৃত্যু ভিন্ন আমার এ জীবনে কোন শান্তি নাই। সখি! তুমি আমার মৃত্যুর পথ দেখিয়ে দাও, আমি কলঙ্কিত প্রাণ পরিত্যাগ করি।

সরমা। ছুরাচার স্পর্শে সতীর অপবিত্রতা আসতে পারে না।

সীতা। কে বিশ্বাস করবে সখি, আমি রাবণ গৃহে বাস ক'রে পতিব্রত পালন ক'রেছি! জীবন ভোর রাবণস্পৃষ্টা ব'লে আমার একটা অখ্যাতি জগতে প্রচার হ'য়ে রইল। চন্দ্র সূর্য স্থিতিকাল পর্যন্ত সীতার এ কলঙ্ক অপনীত হবে না। তারপর রাবণের দম্যতার আমি অপহৃত, স্বামী আমার যে সংবাদও জানতে পারবেন না, সুতরাং বাধ্য হ'য়ে এই অশোক কাননে কাঁদতে কাঁদতে কাল কাটাতে হবে। রাক্ষসের অধিকারে থেকে তার পাপ অভিসন্ধির পথ কতক্ষণ অবরুদ্ধ রাখতে পারব সখি! তাই বলছি এখনও আমার মৃত্যু হ'ক। (রোদন)

সরমা। মৃত্যু কামনা করাও মহাপাপ, ভুলে যাও ও সঙ্কল্প সখি! স্থির হ'য়ে শোন আমার কথা, তাহলেই ভয় অপনীত হবে। মহারাজ রমণীর প্রতি আর কোন অত্যাচার করলেই তাঁর মৃত্যু হবে, নলকুবেরের অভিশাপ। সুতরাং তোমার সে জন্ত কোন চিন্তা নাই।

সীতা। বলতে পার সখি! তবে এ ভাবে আমার সবলে অপহরণ ক'রে লঙ্কায় এনে বন্দি করলে কেন?

সরমা। প্রতিহিংসা নিতে। তোমার দেবর লক্ষ্মণ রাজসহোদর।

সূৰ্পনখার নামা কণ ছেদন করেছিল, বলে তারই প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য তোমায় অপহরণ ক'রেছেন !

সীতা । এ ক্রেশের কি শেষ হবেনা সখি ?

সরমা । অবশ্যই হবে । বৈকুণ্ঠপতি পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র ষাঁর পতি, স্বয়ং যিনি বৈকুণ্ঠের বিভূতি স্বয়ং কমলা তাঁর ক্রেশ লোক শিক্ষার জন্য । ক'দিন তা থাকবে ? যখন শুনবেন তোমার স্বামী তুমি রক্ষোবংশ কর্তৃক অপহৃত হয়েছ, তখন তিনি উদ্ধাপিণ্ডের মত জ'লে উঠে রক্ষো-কুল নিমূল করতে ধাবিত হবেন । বুঝেছি সখি ! রাজার পাপে ত্রুত-দিনে রাজ্য নষ্ট হবে । সতীলক্ষী তুমি তোমার কেশাকর্ষণের ফলে বিরাট রক্ষোবংশ সহ রাজ্য ধ্বংস হবে, তারই সূত্রপাত এই ।

### সূৰ্পনখার প্রবেশ ।

সূপ । [নাকিসুরে প্রবেশ পথ হইতে] কেমন ম'জা ! কেমন ম'জা ! ওঁরে রামা ল'খা ! কোথা অ'ছিস্ অ'য় দেখে যাঁ । তৌদের কুলের বৌকে রাক্ষসে চুরি করে এনেছে । কেমন অ'র অ'মার নাক কাণ কাটবি ? অ'র খ'র দু'ষণ । ভাইদের প্রাণ নাশ করবি ? দেখ্ কেমন প্রতিশোধ ! রাবণ রাজার বোন অ'মি অ'মার নাক কাণ কেটে অপমান ? বেশ হ'য়েছে । দাদা অ'মার কি ম'জাই বাধিয়েছে । (অগ্রসর হইয়া) বলি কিগো সীতা ঠাকরণ ! কেমন আছ ?

সরমা । এখানে আবার তুমি কেন ঠাকুরবি ? যাও স্থানান্তরে যাও শোকাভী বিপন্ন রমণীকে বাক্য বহনায় বিদ্রূপ ক'রো না, যাও ।

সূপ । [নাকিসুরে] যাব বৈকি ? তৌমার হুকুমে ভয়ে পালিয়ে যাব ? ন'র অ'হাঁই ! কি ম'জার কথা গো ! ওঁর স্বামী

আঁর দেওর আঁমার তেঁমন নিঁখুং রূপে খুঁং ধঁরিয়ে দিলে নাঁক কান  
কেঁটে বোঁচা কঁরে দিলে, পেঁত্না বাঁনিয়ে ছেঁড়ে দিলে, আঁর আঁমি  
কিঁনা ওঁকে হাঁতে পেঁয়ে তাঁর শেঁধ নোঁব না? বেষ মঁজার কঁথা  
তো? যাঁড়া দাঁদা মঁহারাজের কাঁছ থেঁকে হুঁকুম পাঁশ কঁরে নিঁয়েছি  
যঁতদিন নাঁ ঐ আঁবাগী আঁমার দাঁদাকে ভালবাসবে তাঁতদিন এঁক  
দাঁল চেঁড়ী দিয়ে সঁপাং সঁপাং বেঁত্রাঘাত কঁরতে ইবে। তৌমার  
ভঁয়ে আঁমি দাঁদার হুঁকুম অঁমানি কঁরব নাঁ কি? মঁবু—মঁবু  
কোঁথালো চেঁড়ির দাঁল! বেঁত হাঁতে ছুঁটে আঁম নাঁ। লাঁগা নাঁ  
নাঁপাং সঁপাং সঁপাং বেঁত মঁার।

বেত্রহস্ত গীতকণ্ঠে চেড়ীগণের প্রবেশ।

[ নৃত্যসহ ]

গীত।

ও সীতা! ও সীতা! ওলো ও সীতা।

বল আবাগী হবি কি না রাবণ রাজার বণিতা ॥

দশটা মাথার বিশটা চোখে

ভালবাসা রেখেছে ঢেকে,

তোকে দেখে প্রেমের বোঁকে

করেছেন তাই অপহৃত। ॥

ভূপে যাঁ লো মানুষ স্রামে

বসুঁবি চল্ রাজার বাসে

ধাক্কা হুখে লঙ্কাধামে চরম আরামে

আর রবি না তাম্বিতা ॥



সূৰ্প। মার বেত্ মার। আমার এই নাক কাণ কাটা  
শোধ তুলতে হবে : বেতের মার দিয়ে। লাগা। লাগা। লাগা।

[ চেড়িগণের বেত্রোত্তলন ]

সরমা। সাবধান চেড়িগণ! যদি নিজ নিজ মঙ্গল কামনা থাকে,  
তবে আমার আদেশ এই দেবীর প্রতি কোন অত্যাচার ক'রো না।  
বরং এর পূজা কর তোমাদের পরিণাম ভাল হবে। আর যদি  
নিতান্তই আমার এ আদেশ মান্য না কর—বেত্রাঘাত ক'রে রাজাজাই  
পালন কর, তবে এস—আগে আমার বেত্রাঘাতে জর্জরিত ক'র  
তারপর অস্ত্র কথা। আমি এখানে উপস্থিত থাকতে আমার চোখের  
উপর এত বড় একটা অস্ত্র হ'তে দোব না। যদিও বুঝছি—  
জানছি—দেখছি—রক্ষোকুলের নির্মূল কাল আগতপ্রায়, তথাপি  
যতটা পারি, সকলকে সাবধান ক'রে রাখব।

সূৰ্প। ম'র্ ম'র্, কেঁ তোর কথা শু'নবে না; রাজার হুকুম  
না মেনে ও'র হুকুম মানতে হবে? অ'হা! যেন ও'র ভাতারের  
রাজ্য! উ'নি যেন রাণী! বেশী চালাকি ক'বলে বেত তোমার  
ওপরেও টলবে।

সরমা। তাতে ভয় করি না ঠাকুরঝি। এমন সোণারকান্তি  
দেবী প্রতিমাকে নিরাপদ ক'রতে যদি প্রাণ দিতে হয়, তাও রাজী;  
বেত্রাঘাত অতি তুচ্ছ কথা। তোমার সম্মুখে পিঠ পেতে দিচ্ছি—বল  
তোমার চেড়িদলকে, বেত্রাঘাতে আমার অঙ্গ বিকৃত ক'রে দিক।  
কিন্তু ঐ সতীপ্রতিমার প্রতি যেন কোন অত্যাচার না হয়। যে  
দিন মুহুর্তে ঐ কমলার প্রতি কোন অত্যাচার কিংবা অবিচার



হবে, সেই দিন সেইদণ্ডেই একটা প্রলয় আগুণ জ্বলে উঠবে—  
লক্ষা ছারখার হবে—সোণার পুরী—শম্মানে পরিণত হবে।

সূৰ্প। [ নাকিসুরে ] অঁহা! জাঁটে বুঁড়ীর—শাঁপে সঁবই  
ইবে। দৈঁ তৌঁ বেঁত, অঁমাকে দৈঁ তৌঁ। ( লইয়া ) সীঁতা!  
সঁকঁনানী—[ বেজাঘাত ]।

সরমা। [ ধরিয়া ] করুলে কি ঠাকুরঝি! কাকে প্রহার করুলে!  
সোণার লক্ষা রাজ্যের সৌভাগ্য গগনে ধূমকেতু সৃষ্টি করুলে।  
বুঝলাম রক্ষবংশের আর রক্ষা নাই। ঐ—ঐ দেখ ঠাকুরঝি! চেয়ে  
দেখ কৃষ্ণ ধূমপুঞ্জ উড্ডীরমান হ'য়ে লক্ষাকে আচ্ছন্ন করুলে! ঐ—ঐ  
শোন প্রবল পদন—শৌঁ শৌঁ শব্দে প্রবাহমান হচ্ছে, অনতিবিলম্বে  
প্রলয়ের সৃষ্টি করবে। সতীর দীর্ঘশ্বাসে সোণার দেশে আগুণ  
জ্বলে উঠে সব ভস্মসাৎ ক'রে দেবে। আর রক্ষা নাই, রাক্ষস  
এইবার রসাতলের পথে অগ্রসর হয়েছে।

[ সহসা নেপথ্যে ঘোর কোলাহল বেগে অতিবৃদ্ধা নিকষার  
প্রবেশ ]।

নিকষা। ( শশব্যতে ) ওলো সূপি! ওলো ত্রিঙ্গটা! সব পালা—  
পালা কোথেকে একটা ছমো গোছ জানোয়ার এসে লক্ষায় ঢুকেছে।  
বেজায় উপদ্রব করছে। ষাকে পাচ্ছে—ধরছে—মারছে—কামড়াচ্ছে—  
অঁচড়াচ্ছে—উলজ ক'রে দিচ্ছে। সুবাই ভয়ে ঘরে খিল দিচ্ছে।  
ক'ড়ে রাঁড়ি সোমন্ত মেয়ে তুই, তুই তোকে সাম্লামতে এসেছি।  
চল্ পালিয়ে চল্—পালিয়ে চল্। নৈলে যদি এসে সামনে পড়ে  
তা'হলেই ধরবে। ধরলেই দফা রক্ষা। চল্—চল্—চল্।

স্বপ্ন। স্বপ্না! স্বপ্না!

( সভয়ে—সকলের—প্রস্থান )

সরমা। সখি! বুঝতে পারছ তো কি ভীষণ পরীক্ষা ক্ষেত্রে পড়েছ এখন তুমি? কত অদৃশ্য দুর্গতি—নাহুনা নির্ভরতার কশাঘাতে উৎপীড়িত করবে তোমার, তা অনুমানে অনুভব করছ তো? অতএব সাবধান, পতিপদ চিন্তা তির অস্ত চিন্তা স্থান দিয়ে না অস্তরে। অস্তরের ব্যথা—বিপদের ব্যাকুলতা পরমেশ্বর পতির পদে জানাও, তাঁর কৃপার দুঃখ দূর হবে—তাঁর আশায় সব দুঃখে যাবে।

ক্রতপদে বিভীষণের প্রবেশ।

বিভীষণ। সরমা! সরমা!

ঘটিয়াছে ঘোর সর্বনাশ।

ফলিয়াছে পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামের

সীতাহরণের তীর পরিণাম।

উগ্রচণ্ডা সুরক্ষিত—দুর্গম লঙ্কার—

পশিয়াছে ভীম মূর্তি বন্য পশু এক।

করিতেছে অত্যাচার—লঙ্কারাসী প্রতি

রসাল বিটপী কুল করি উৎপাটন

স্বন্ধে করি তাহা

ধার বেগে নগরের পৃথে,

যে পড়ে সম্মুখে

প্রাণ নাশ করে তার।

ভ্রাতাপুত্র অক্ষয় হত পশুর সমরে ।  
 পুত্রশোকে রক্ষোপতি রাজা দশানন  
 দুর্বার বাহিনী সহ  
 শত অক্ষোহিনী সেনা দিবে  
 পাঠলেন অকম্পন বীরে  
 বন্দী করি ল'য়ে যেতে তারে ।  
 যাও তুমি দেবী সনে অদূরে কুটিরে  
 বাধিল তুমুল রণ—যাই দেখি গিয়া ।

( প্রস্থান ।

সরমা । চল সখি ! যাই —মোরা কুটীর ভিতরে ।  
 সীতা । হা রাম ! হা রাম !

( সীতাকে ধরিয়া সরমার প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—:~:—

লক্ষা রাজসভা ।

উচ্চ সিংহাসনে উপবিষ্ট সম্রাট রাবণ, দুই পাশে শক ও  
সারণ মন্ত্রীদ্বয়, সেনাপতি প্রহস্ত সমাগীন ।

রাবণ ! অসম্ভব করিলু শ্রবণ মন্ত্রিবর !

বনের বানর হনু পশিয়া লক্ষায়

তোলপাড় করিতেছে সমগ্র নগর ।

ভাঙ্গিতেছে বৃক্ষরাজি, ছিঁড়িতেছে আশ্রয়ন

কদলী কানন চূর্ণ করিতেছে সেই ।

শান্তি দিতে সেই পশুধমে

পাঠায়েছি অকম্পন আর অক্ষয় কুমারের,

সঙ্গে দিয়ে সুশিক্ষিত বক্ষঃ অনিকিনী

দেখি ছুটে হর কি না ধৃত ?

বন্দী করি আনিলে তাহারে

শান্তি দিব সমুচিত ।

কি আশ্চর্য্য বীরেন্দ্র মণ্ডলী !

উগ্রচণ্ডা স্বর্ণলক্ষা পুর দ্বারে

প্রহরায় নিযুক্ত সতত ।

তঁারে জিনি কি প্রকারে বনের বানর

প্রবেশিল রাজধানী মাঝে

কাহার প্রেরিত সেই

কি কারণে করে রাজ্যে হেন অত্যাচার ?

শুক । মহারাজ ! সীতাহরণের এই বিষময় ফল ।

শুনিচয় সেই বন্য পশু

রামের প্রেরিত কোন গুপ্তচর হবে ।

আসিয়াছে অহুমান সীতার সন্ধানে ।

রাবণ । সুবিস্তীর্ণ বারিধি পরিখা বার

সেই লঙ্কাদামে কেমনে আসিল পশু !

‘ দুর্ব্বার সে সিন্ধুনীর করি অতিক্রম ?

সারণ । শুনিলাম প্রজাপুঞ্জ মুখে

লক্ষ দিয়া উত্তরিল বিশাল-সমুদ্র ।

রাবণ । লক্ষ্যানে সাগর লঙ্ঘন

বিশ্বাসের কথা নহে অতি অসম্ভব ।

শুক । সীতাপতি রামের নিকটে

অসম্ভব হয় সু সম্ভব ।

সারণ । সামান্য রমণী নহে সেই সীতা

কমলা রূপিনী সতী রামের বণিতা

রাম শুনি পূর্বব্রহ্ম ঠেকুঠ ঈশ্বর ।

রাবণ । ( স্বগত ) জানি মন্ত্রী আমি জানি সে বায়তা

পূর্বব্রহ্ম রাম, সীতা লক্ষ্মী পত্নী তার

জানি তাই এই আয়োজন

সীতাকে হরণ হয় সীতা আহরণ ।

[প্রকাশ্যে] হাসালে হে অমাত্য হাসালে আমায় ।

পূর্ণব্রহ্ম যদি রাম, সীতা যদি কমলা স্বয়ং  
তবে কেন কি অভাবে কাননে বসতি ?  
অযোধ্যায় রাজ পুত্র রাম, সামান্ত মানব,  
তাহাদের প্রমাণ কর পূর্ণব্রহ্ম বলি ?

সাবধান ! হেন বাক্য আর যেন  
করিও না উচ্চারণ ওই পাপমুখে ।

আর তাই যদি হয়

রাম যদি বৈকুণ্ঠের ধন

তবে ল'য়ে যাক সীতা উদ্ধারিয়া

সম্মুখ সমরে জিনি রাজা দশাননে

প্রেমিয়াছে বস্ত্র পশু

করিয়াছে লক্ষা ছার খার

হরিয়াছে অক্ষয়ের প্রাণ,

দিব তার স্নান্য দণ্ড

হয় যদি রাম প্রভু তার

পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ং ঈশ্বর,

রক্ষিবে যে বিপন্ন বানরে

ক্রোধোদ্দীপ্ত বীর দশানন করে ।

তা না হ'লে বুঝিব নিশ্চয়

জানিব নিশ্চয় রাম সামান্ত মানব ।

( বিভীষণের প্রবেশ )

বিভী । সামান্ত মানব ভাবি করো না উপেক্ষা ।

রাম নহে বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর

এ ধারণা মন হ'তে মুছে ফেলে দাও,

রাম সামান্ত মানব

এ কল্পনা করহ বিলীন ।

সত্য সত্য রাম পূর্ণব্রহ্ম সনাতন,

সত্য রাম বৈকুণ্ঠের ধন

সীতা পত্নী স্বয়ং কমলা ।

সেই সীতা প্রতি অত্যাচার ফলে

এমন বিপদার্ণবে নিমজ্জিত পুরী ।

পায়ে ধরি দাদা ! রক্ষ রক্ষোকুল

শ্রীরামের তীর রোষানলে !

প্রত্যর্পণ করহ সীতায় ।

বল যদি দাদা ! আমিই তাহলে

মাথায় করিয়া সীতা মায়েরে আমার

ল'য়ে যাই শ্রীরাম চরণে,

কর অনুমতি রাজা, ধরহে স্তুতি ।

সাধ করে রাম মনে বাধাইও না যেন

অনর্থক অগ্নায় সমর,

তার পত্নী তারে দাও ফিরাইয়া,

পদে ধরি কনিষ্ঠের রাখ অনুরোধ ।

রাবণ । বিভীষণ ! নিতান্ত বাতুল তুই ঘৃণ্য কাপুরুষ

দুর্বলতা পূর্ণ তাই ভীকু চিত্ত তোর ।

ভীত হ'য়ে তুচ্ছ নর রামের আতঙ্কে



গলগলী কৃতবাসে ফিরে দেবে সীতা  
 লঙ্কেশ্বর বীর দশানন ?  
 ভুলে যাও হেন আলোচনা  
 পুনর্বার শুনি যদি রামের প্রশংসা  
 পুনর্বার বল যদি সীতা ফিরে দিতে  
 পদাঘাতে ভুলুষ্ঠিত করিব নিশ্চয় ।  
 আমি রাজা—সম্রাট  
 রাজনীতি রণনীতি সমাজের নীতি  
 কিছু নহে অবিদিত মোর,  
 বৃথা উপদেশ দান আমার উপর ।  
 রক্ষিত হবে না যাহা  
 হেন বাক্য বলি কেন হও হাস্যমদ ।

( বেগে অকম্পনের প্রবেশ । )

অকম্পন । অত্যাশ্চর্য্য সময় পাণ্ডিত্য !  
 বানর যে হয় হেন সংগ্রাম কৌশলী  
 ধারণার আসেনি কখনো ।  
 মধ্যাহ্নের সূর্য্য সম প্রচণ্ড প্রতাপে  
 ধ্বংস করি অক্ষয় কুমারে  
 ধাইল আমার প্রতি ।  
 বহু কষ্টে বন্দী করি আনিয়াছি তারে ।

( বেগে ভেকমুণ্ডের প্রবেশ )

ভেক । সেনাপতি মশায় ! সর্বনাশ ।

অক । কি দূত !

ভেক । সেই হুমদো গোদা বীর হুম্মানটাকে আমরা তো কাঁধে ক'রে আনতে পারলাম না ।

অক । কেন ?

ভেক । বেটা রাজসভার ছয়োরের কাছে এসেই পাহাড়ের বিষম ভারি হয়ে উঠল একেবারে বিশ্বস্তর । বাবারে, কি তারি ।

অক । বেটাকে হিঁচড়ে টেনে নিয়ে আস ।

ভেক । যে আচ্ছা । ( গমনোচ্ছত )

সদপে বন্দী হুম্মানের প্রবেশ ।

হুম্ম । টেনে নিয়ে আসতে হবে না, আমি নিজেই এসেছি । তোমাদের রাজার কাছে আমি এসেছি একজন বিদেশী দূত, বিচারের জন্য । সহজে আসতে দেবে না বলে অত্যাচার করেছিলেন, নতুবা সাধ্য কি তোমরা আমার বন্দী করতে পার ।

রাবণ । হির হও, সত্য বল কে তুমি ?

হুম্ম । আমি দূত ।

রাবণ । কার প্রেরিত ?

হুম্ম । অযোধ্যার রাজা দশরথের পুত্র পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্রের ।

রাবণ । বুঝেছি শত্রু প্রেরিত ক্ষুদ্র শত্রু তুই-জনস্তু অগ্নিস্থলিক এখনই তোর নির্বাণের ব্যবস্থা বিধেয় ।

হুম্ম । ভগবান যার প্রভু, তার নির্বাণ লাভ হয়েছেই আছে ।

রাবণ । তুমি কেন লঙ্কায় অত্যাচার করুলে ?

হুম্ম । তুমি কেন আমার সীতা মাকে অপহরণ ক'রে আনলে ?

রাবণ । আমার পুত্র অক্ষয় কুমারকে কেন হত্যা করলে ?

হনু । -সে কেন আমার সম্মুখে রাম নিন্দা করলে ? আর তুমিই বা কেন অকারণে আমাকে শাসন করতে পাঠালে ?

রাবণ । তুমি আমার আশ্রয় কদলী কানন ভঙ্গ করেছিলে কেন ?

হনু । অতি সুন্দর মধুফল আর কদলী দেখে বন্য পশু লোভ সঞ্চার করতে পারি নাই ; ফল খেয়েছি বটে, গাছ নষ্ট করি নাই । তবে মধুফলের বীজ পৃথিবীর চারিদিকে ছড়িয়ে দিয়েছি ।

রাবণ । তুমি অপরাধী ।

হনু । কেন, কি অপরাধ আমার ?

রাবণ । গুরুতর—বর্ণনাভীত তোমার যে অপরাধ । তুমি চোর, অনধিকার প্রবেশের শাস্তি নিতে হবে তোমাকে ।

হনু । অপরাধের অনুপাত হিসাবে শাস্তি নিতে বাধ্য, যদি আমি চোর হই । কিন্তু চোরের বিচার করতে হ'লে সাধু বিচারক প্রয়োজন । পরনারী অপহারক দস্যু সে বিচার করতে পারে না । আমি কি চুরি করেছি ? আশ্রয় আর কদলী । আর তুমি দস্যুতা করেছ- পরগ্নী অপহরণ ক'রে ? কে বেশী অপরাধী রাজা ? আমি না তুমি ?

রাবণ । অত্যন্ত পদ্বিত তুমি ! জান তুমি আমার বন্দী, আমি ইচ্ছা করলে তোমায় হত্যা করতে পারি ।

হনু । কি সাধ্য তোমার, হত্যা তোমার উপর নির্ভর ক'রে থাকে না । রাখবার মারবার কর্তা আমাদের প্রভু শ্রীরাম ।

রাবণ । আমি তোমার শাস্তি দোব । সেনাপতি !

প্রহস্ত । সূত্রাট্ !

রাবণ । বানরের লাস্থলে ~~কল্প~~ জড়িয়ে আঁণ ধরিয়ে দাও । ওর  
এ লেজটা পুড়িয়ে বিকৃতাক্ষ ক'রে দাও, সমাজে যেন কেউ আর ওকে  
চিন্তে না পারে ।

প্রহস্তু । ভেকমুণ্ড ! যেখানে যত বস্ত্র আছে শীঘ্র নিয়ে এস ।

ভেক । বে আজ্ঞে । ( প্রস্থান )

হনু । রাজা ! আমার দণ্ড দেবে দাও, কিন্তু একটা কথা শোন,  
সীতা যাকে ফিরিয়ে দাও, নৈলে তোমার মঙ্গল নাই সম্রাট্ !

রাবণ । রাবণের মঙ্গলামঙ্গল চিন্তায় তোমার প্রয়োজন নাই ।  
তুমি তোমার কৰ্মফল ভোগ কর, আমিও আমার কৰ্মফলে বঞ্চিত  
হব না । যদি বেঁচে থাক-ফিরে যেতে পার তোমার লাস্থলদ্বয়ের পর  
তোমার প্রভু সেই অটোধারী রামের কাছে, তাহ'লে ব'লো সেই  
স্বাধীন রামকে, উত্তম নারী উত্তম পুরুষের অধিকার । রাবণ তাই  
সীতা আহরণ করেছে উত্তম বস্ত্র বোধে । অধম হ'লে অগ্রাহ্য  
করতো । এমন নারী রত্ন যখন সংগ্রহ ক'রে এনেছি, তখন সহজে  
তা অর্পণ করতে পারব না । এর ~~প্রাণপণ~~ প্রাণপণ, হয় আমার নর  
রামের । রাবণ বীরত্ব ভরে সীতা হরণ করেছে, দস্তে তৃণ ধরে  
ফিরিয়ে দিতে পারবে না । তার চেয়ে মৃত্যু ভাল, সীতা নারী লাভ  
ক'রে মৃত্যুও শ্রেয়ঃ । ব'লো রামকে সীতা চায় যদি, সমরক্ষেত্রে  
সম্মুখ সাঙ্গাৎ করতে ।

( তৈলপাত্র ■ কাপড় লুইয়া ভেক মুণ্ডের প্রবেশ )

ভেক । এই নিন্ কাপড়ের গাদা । খুব জোরে জোরে বাধুন  
বেটা বেজায় বাড়াবাড়ি ক'রে তুলেছিল, লেজ পুড়িয়ে বেঁড়ে করে  
দিন ।

( প্রহস্তু ও অকম্পন কর্তৃক লাঙ্গুলে বস্তুজড়ান )

রাবণ । তৈল সিক্তকর সমস্ত বস্তু । ( তথাকরণ ) দাঁড় অঙ্কণ  
জেনে ।

হতু । এই বন্দী অবস্থায় ?

রাবণ । নিশ্চয় । এই অগ্নি সংলগ্ন কর । ( তথাকরণ )

হতু । রাবণ ! তুরাচার ! মহাপাপী তুই ।

মজিলি রে নিজ বুদ্ধি দোষে ।

কি সাধ্য আমায় করিতে বন্ধন

বন্ধন মোচন কারী রাম প্রভু মোর;

নামে তাঁর মুক্ত হয় ভবের বন্ধন ।

এই দেখ রাম নামে কত বা মহিমা !

জয় রাম ! জয় রাম ! জয় সীতা রাম

( বন্ধন মোচন করিয়া লক্ষ দিয়া পলায়ন )

রাবণ । ধর—ধর—ধর ।

[ বেগে অকম্পন, প্রহস্তু ও ভেকমুণ্ডের প্রস্থান ।

রাবণ । আশ্চর্য্য মায়াবী এই বস্তু পশু !

রাবণের সভা হ'তে হইল অদৃশ্য ।

কি অপমান ! লব প্রতিশোধ ।

বধিব পাপিষ্ঠ সেই বনের বানরে ।

( গমনোত্তত )

বিভী । [ বাধা দিয়া ] ক্ষান্ত হও দাদা !

যেয়ো না আর রাম দূতে

নির্যাতিত করিতে সম্প্রতি ।

পুনঃ পুনঃ বলি, শোন অমুনয়  
জ্ঞান চক্ষুঃ মেলি দেখ রাম কোন্ জন ?  
দেখ কে সে জানকী সীতা !

রাবণ । নিতান্তই দুর্মতি বিভীষণ !  
রাম স্তুতি তাই তব মুখে ।  
তাই বার বার বুঝাইতে চাহ—  
রাম পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ।  
রাম সে সামান্ত মানব ছুটে  
অগিনীর নাসা কর্ণ ছেদি  
করিয়াছে ঘোর অপরাধ  
তার প্রতিশোধ নিতে,  
সীতা হিতা অশোক কাননে ।

বিভীণ । প্রতিশোধ না করি বাসনা  
ভাব দাদা ! মনে মনে তুমি  
মঙ্গলময়ের কার্য্য সব শুভময় ।  
রাম যে গো রক্ষতানকারী ।  
সূৰ্পনখা কলঙ্কিতা হ'লে  
জ্যেষ্ঠ তুমি, তোমাতেই পাতক স্পর্শিবে  
তাই পাপহারী রামচন্দ্র  
নাসা কর্ণ ছেদি  
বিকৃতাস্ত্রী করেছে তাহার  
নিস্তার করেছে তোমা পাতক অর্জনে ।  
হেন উপকর্তা রাম,

তঁার পত্নী হরি  
কলঙ্কিত করিও না নাম  
ভেজোদীপ্ত রাজা তুমি  
নারী চুরি তব অতীব কলঙ্ক ।

রাবণ । বার বার বিভীষণ !  
শত্রুর প্রশংসা করি  
ফিরাইয়া দিতে বল সীতা  
কাপুরুষ প্রায় রামের নিকটে ?  
জান আমি অগ্রজ তোমার ?

বিভী । অগ্রজ বলিয়া করি তাই অনুরোধ—  
রাম জিতে সীতা সমর্পিতে ।  
এ হেন অন্তায় তব দাদা !  
সহিবে না ধর্মের অন্তরে ।

রাবণ । নিতান্তই উচ্ছ্বল তুমি !  
অন্নদাস ! আমারি অঙ্গে পুষ্ট হ'রে  
আমারি শত্রুর পক্ষপাতী তুমি,  
শত্রুর সুখ্যাতি কর সম্মুখে আমার ?  
অন্তায় আমার করহ বিচার ?  
সীমা অতিক্রম করি  
উঠিয়াছ এত উর্দ্ধে তুমি !  
স্পর্ধা এত আকাশ ব্যাপিয়া ?  
পতনের তরে এবে হওরে প্রস্তুত ।  
তো'র ওই বক্ষস্থলে রামের আসন



সেই বক্ষ লক্ষ্য করি

মৃত্তিকায় করি পদাঘাত ।

এই পদাঘাতে ভাঙিতাম বক্ষ তোর

কিন্তু রামের মূরতি আঁকা তোর প্রাণে

সেই হেতু মোর কাছে অস্পর্শীয় তুই ।

তাই বক্ষ লক্ষ্য করি

মৃত্তিকায় করি পদাঘাত ।

যা—দূর হয়ে লক্ষ্য হতে ।

শত্রুর চরণতলে লওগে শরণ—

এ রাজ্যে আর তোর স্থান নাহি হবে ।

( দ্রুতপদে ভেকমুণ্ডের প্রবেশ )

ভেক । মহারাজ ! সর্বনাশ হয়েছে । সে হুমো বাঁদরটার লেজের আগুণ যেমন দাউ দাউ করে জ্বলে উঠেছে, অমনি প্রজাদের ঘরের চালের লাফালাফি করতে করতে এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত আগুনের হলকা ছড়িয়ে দিয়েছে । সব গুড়িয়ে ভস্ম করে দিলে ।

রাবণ । কৈ—কোথা ?

এস—এস সব দেখিগে ।

[ বিভীষণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

বিভী । এখন আমার কর্তব্য কি ? এ রাজ্যে আর আমার স্থান হবে না । দাদা প্রকারান্ত্রে আমার বক্ষে পদাঘাত করে বিদায় দিয়েছেন, রাম চরণে শরণ নিতে বলেছেন । দাদা ! দাদা ! তাই

যাব—তোমার উপদেশ মত রামের আশ্রয়ই গ্রহণ করব। তবে বড়  
ছুঃখ—বড় ক্ষোভ থেকে গেল এই যে, জগত বিভীষণকে ধরভেদী—  
ভাত্ৰোদ্রোহী ব'লে জানবে। না—না, তা পারব না। রামকে দিলে  
রক্ষকুল ধ্বংস করতে পারব না। যতই হ'ক—দাদা তো! দাদা!  
দাদা! হতভাগ্যকে পায়ে ঠেলে ফেলে দিয়ে গেলেন? আর কি  
স্থান দেবে না? বাই—বাই—পায়ে ধ'রে ক্ষমা চাইগে—বুঝিছে  
বলিগে—যদি মতের পরিবর্তন হয়। (গমনোচ্ছত)

(বাধা দিয়া গীতকণ্ঠে বিবেকের প্রবেশ)

গীত।

কোথা যাও কোথা যাও কোথা যাও।

কোন আশায়, অসার নেশায় মায়'-হলে ডুব দিতে চাও।

বিভী। দাদার চরণে ক্ষমা নিতে যাচ্ছি।

বিবেক। [পূর্বগীতাংশ]

কে দাদা কে ভাই, কে পত্নী পুত্র,

তব রক্ষালয়ে সার আশা যাওয়া মাত্র

কেউ হয় না সঙ্গের সাথী ছিঁড়লে মায়া হুজ

শেষের সাথী সেই সে জীৱাম তাঁর চরণে প্রাণ বিকাও।

বিভী। হ্যাঁ! হ্যাঁ! তবে তাই যাব—রামের চরণেই সর্বস্ব  
সমর্পণ করব। রাম! দয়াময় রাম! আশ্রয় দিও—দাস ব'লে পদে  
স্থান দিও। [প্রস্থান:]

## তৃতীয় দৃশ্য ।

রাজপথ ।

( বাল, বৃদ্ধ, যুবা প্রজাগণের সম্মিলিত সংসারের সরঞ্জাম সহ প্রবেশ )

গীত ।

সকলে । পালা পালা পালা পালায় সবাই বেশ ছেড়ে পালা ।

জালিয়ে দিলে ঘর বাড়ী সব করলে এবার খালা পালা ॥

এ দেশে পাপ ঢুকেছে ভাই

দুর্জনের সহবাসে শান্তির আশা নাই

স্বীগণ । এখন বল কোথা যাই

কোন দেশে পালাই

মুখ পোড়াটা খটিয়েছে বিষম বালাই ;

বালকগণ । ও বাবাগো ! আঙনের কাঁজে পাটার বড় ধরেছে

জালা । বড় ধরেছে জালা ।

পুরুষগণ । রাজার পাপে রাজ্য নশ

উঠল স্থখের লড়া বাস,

যুদ্ধ লড়াই বেধে এবার বটাবে বেজার সর্বনাশ.

স্ত্রীগণ । তবে তলপী তুলে চল যাই

পুরুষ । তোরা গেলেই মোরা যাই

পা বাড়িয়ে আছি সবাই,

বালকগণ । ওমা গো বড় ক্ষিদে দাঁওনা কিছু খাই

ওই দেখ ফুরিয়ে গেল বেলা

ফুরিয়ে গেল বেলা ॥

( প্রস্থান )

## চতুর্থ দৃশ্য

শ্রীরাম শিবির ।

রাম একাকী চিন্তা করিতেছিলেন ।

রাম । জীবনের এক বিবর্তন !

কোথা অযোধ্যার রাজ সিংহাসন

কোথা বনবাস ক্রেশ

ভার্য্যা ভ্রাতৃ সনে

পিতৃসত্য পালন করিতে

জননী আদেশে আসিলাম পঞ্চবটী ।

কিন্তু কি দুর্ভাগ্য হয় !

কোথা হ'তে উপনীত হ'ল সূৰ্পনখা

বিবাহ বন্ধনে মোরে চাহিল বাঁধিতে

অসম্মত কৃতদার বলি

পাঠাইল লক্ষ্মণ সকাশে,

নাশা কর্ণ করিয়া ছেদন

বাধাইল থণ্ড যুদ্ধ এক ।

তার পর খর দূষণ হইল সংহার ।

ভাবিলাম উৎপাত নিবৃতি হইল ।

কিন্তু পুনর্বার স্বর্ণ যুগ বেশে

মারিচ আসি করিল ছলনা ।

স্বর্ণ বর্ণ যুগ হেরি জনক নন্দিনী

চাহিল সে কুরঙ্গ লইতে ।

বাইলাম ধনু ল'য়ে যুগের পশ্চাতে ।  
 বহুদূর করিয়া গমন  
 যেমন ত্যজিহু শর  
 অমনি সে মায়াবী রাক্ষস  
 হা লক্ষণ সীতা বলি করিল চিৎকার  
 কিছু পরে আসিল লক্ষণ ।  
 কহিল সে জানকীর প্রথর বচনে  
 বাধ্য হ'য়ে আসিয়াছি তব সম্মুখানে ।  
 চঞ্চল — কাতর বড় হইল পরাণ ।  
 দ্রুতগতি আসিয়া কুটীরে  
 দেখিলাম সীতা নাই ।  
 উন্নত বিমনা হ'য়ে করিলাম অন্বেষণ  
 পক্ষিবর জটায়ুর কাছে  
 পাইলাম সীতার সংবাদ  
 হরিয়া লইয়া গেছে লঙ্কার রাবণ ।  
 তার পর বালী বধ করি  
 সূগ্রীবের সনে মিত্রতা করিয়া  
 বানর ভল্লুক সেনা করিয়া সংগ্রহ  
 হইয়াছি প্রস্তুত রাবণ সমরে ।  
 গেছে হনু সীতা অন্বেষণে লঙ্কা মাঝে  
 দেখি কিবা দেয় সে সংবাদ ।

লক্ষণের প্রবেশ ।

লক্ষণ । দাদা ! দাদা ! আসিয়াছে হনুমান

আনিয়াছে মায়ের সন্ধান  
রাবণের অশোক কাননে মাভা  
কঁাদে সদা রাম রাম বলি' ।  
সাজ দাদা, রণসাজে, সাজাও বাহিনী  
আদেশ করহ সৈন্তগণে  
প্রলয় ঝটিকা সম পশিতে লঙ্কার,  
দাবাগির মত জলিয়া সকলে  
দগ্ধীভূত ভস্মীভূত করি রক্ষোকুল ।

রাম । ধীমান লক্ষ্মণ সুদীর !  
উতলায় কার্য নাহি হবে ।  
বিস্তীর্ণ সমুদ্র হইয়া উত্তীর্ণ  
কেমনে যাইবে সৈন্তগণ ?  
অতএব তাই কর অগ্রে আয়োজন  
বিশাল বারিধি বন্ধে সেতু নিয়জিতে ।  
তার পর রণ অভিযান ।

( হনুমানের প্রবেশ )

হনু । ঐশিপাত শ্রীচরণে প্রভু !  
মায়ের সন্ধান গিরে  
হের কিবা হনুর দুর্গতি

বিদগ্ধ লাজুল বিদগ্ধ বদন রাবণের অত্যাচারে আঁমি ।  
কেমনে মিশিব গিয়া বানর সমাজে  
এ পোড়া বদন ল'য়ে ?

বিক্রপ করিয়া সবে দিবে টিট্কারী  
নূতন মুরতি হেরি চিনিতে নারিনে  
পাইব না স্থান স্বজাতি সমাজে  
কি হবে উপায় মোর প্রভু রঘুনাথ ?

রাম । উপায় আর কি আছে বাপধন !  
তুমি যে বিদগ্ধ মুখে বিদগ্ধ লাজুলে  
করিতেছ অবস্থান হেথা  
এইরূপ তব স্বজাতির  
লাজুল বদন দগ্ধ হ'য়ে বাবে  
তব সম মূর্তি হইবে সবার ।  
তোমার কারণে মোর এই আশীর্বাদ ।

হু । জয় রাম ! দয়ার সাগর  
জয় রাম ! আশ্রিত বংশল ।

সুগ্রীবের প্রবেশ ।

সুগ্রীব । সখা ! সখা ! আদেশে তোমার  
কাঁঠি বিভালীগণ সমুদ্রত সমুদ্র বন্ধনে ।  
তব নাম করি উচ্চারণ  
ভাসাইল শিলা অগাধ বারিধি নীয়ে ।  
প্রস্তুত বিস্তুত সেতু অদ্ভুত কোশলে  
দুরতিক্রম্য সাগরের বুকে ।

রাম । এইবার সময়ের কর আয়োজন  
দূতরূপে যাও তুমি রাবণ সকাশে



জানাইতে সকল বারতা !  
কহিবে সে লম্পট রাজার  
প্রত্যাৰ্পণ করিতে সীতার  
অসম্মত হ'লে যুদ্ধার্থে করিবে আহ্বান ।

( বিভীষণের প্রবেশ )

বিভী । নব দুৰ্জাদল কান্তি ধনুর্কোণ করে  
নটবর পুরুষ সুন্দর  
ওই কি সে রাম রঘুবর  
ওই কি সে বৈকুণ্ঠের ধন ?  
রাম ! দয়াময় ! পতিত পাবন ।  
পতিত অধম আমি  
আসিয়াছি শ্রীচরণে লইতে আশ্রয় ।  
পাব কি সামান্ত স্থান কল্লভরূপ পদে ?  
দয়া কি করিবে রাম আশ্রিত এ দাসে ?  
বড় ব্যথা বুকে ল'য়ে জ্যেষ্ঠ পদাঘাত স'য়ে  
আসিয়াছি কৃপাসিন্ধু পাশে  
হবে কি হে রঘুবর ! অধমে করুণা ?

রাম । কে তুমি ?

বিভী । আমি ? ভস্মাচ্ছন্ন বহি  
রুদ্ধ বাষ্প আগ্নেয় পর্বত ।  
রক্ষোকূলে জন্ম মোর নাম বিভীষণ  
লঙ্কেশ্বর রাবণের সহোদর আমি ।

লক্ষ্মণ । কি উদ্দেশ্যে হেথা আগমন ?

বিভী । রাম পদে আশ্রয় লইতে

রাম পদে সর্বস্ব অর্পিতে

রাম কৃষ্ণ প্রাণ পণে সাধন করিতে

সমাগত রঘুবর রামচন্দ্র পাশে ।

লক্ষ্মণ । শত্রুর অনুজ তুমি

তোমাতে বিশ্বাস করা অন্তার অবিধি ।

দাদা তব লক্ষ্যপতি

ভক্তর সমান ল'য়ে গেছে হরিয়া জানকী

তুমি পুনঃ আসিয়াছ কোন আশ বশে ?

সন্ধিহান অতিশয় মোরা তব প্রতি

শত্রু ভ্রাতা তুমি, তাই হেন অবিধি ।

রাম । - ভাল, কি কারণে হেন বাধা তব ?

কেন ভ্রাতৃ সহ ত্যজি

বিদেশীর আশ্রয় বাসনা ?

ঘটেছে কি এমন কারণ ?

বিভী । অশোক কাননে সদা কঁাদে সীতা

সরমা নামেতে সতী

রাবণের ভ্রাতৃজায়া

করে সদা তাঁহার শুক্রমা ।

বলেছিহু অগ্রজে আমার

রাম পদে সমর্পিতে সীতা,

তাই ক্রোধভরে তিনি

বিভীড়িত করিলেন মোরে পদাঘাতে,  
 রাজ্য হ'তে দিলেন বিদায় ।  
 নিরাশ্রয়ে অমুপায় আমি  
 আসিয়াছি তাই তব পদাশ্রয়ে ।  
 বিশ্বাস না হয় যদি আমার বারতা  
 তবে হে রঘুকুল স্বামী !  
 তব পাশে করি এ প্রতিজ্ঞা  
 শঠতা কি কপটতা ল'য়ে  
 এসে থাকি যদি তব পাশে  
 তবে যেন হই আমি কলির ব্রাহ্মণ  
 হই যেন কলিকালে রাজা  
 হই যেন কলিযুগে সাতপুত্র পিতা ।

লক্ষ্মণ । মন্দ নহে এ প্রতিজ্ঞা তব ।

সাত পুত্র হবে তব  
 জনমিবে বিপ্রকুলে  
 কলিকালে হইবে হে রাজা !  
 কি সুন্দর প্রতিজ্ঞা তোমার ?  
 হাসি পায় কথা শুনে ।  
 দাদা ! শত্রুর অমুজ এই ।  
 বিশ্বাস করিও না এরে  
 দিও না আশ্রয় কর পরিত্যাগ ।

রাম । লক্ষ্মণ রে ! জান না বোঝ না তুমি  
 তাই সন্ধিহান হও এ'র প্রতি ।

যে প্রতিজ্ঞা করিলেন রাবণ অমূল্য  
 নহেঁতাহা সুখ কর ; দুঃখের কারণ ।  
 কলির ব্রাহ্মণ যত  
 হবে তবে অধর্মের বিরত  
 দাসত্বে নিরত হবে  
 অত্যাচার অনাচার অথাত্ত ভোজন  
 ব্যাভিচারে রহিবে নিরত  
 তাই ইনি করিলেন পণ ।  
 কলির ব্রাহ্মণ হব ।  
 কলিকালে রাজা যিনি হবেন শোষক  
 অধর্মের হবে উপাসক ।  
 কলিকালে সাত পুত্র যার  
 যন্ত্রণার সীমা নাই তার ।  
 প্রতিজ্ঞা ইহার স্মার মত বটে ।  
 অতএব অবিশ্বাস না করিয়া আজি  
 দিলাম আশ্রয় তোমা,  
 মিত্র হ'য়ে কার্য মোর কর সম্পাদন ।  
 ব'লে দাও সহপায়  
 কি কৌশলে উদ্ধারিব সীতা ?

বিভী । এত গুণ না থাকিলে  
 দয়াময় আখ্যা কেন তব ?  
 ভৃত্য ভাবে আসিলাম প্রভু উপাসনার  
 মিত্ররূপে ব্রহ্মবর কনিলা গ্রহণ ।

দয়াল—দয়াল রাম তুমি  
 ভবপদে সর্বস্ব দত্তাৎ । ( পদে পতন )  
 রাম । বক্ষে এস মিত্রবর !  
 পদে ভব নাহি স্থান । ( বক্ষে ধারণ )  
 চল সবে বাই স্থানান্তরে—  
 গুপ্ত মন্ত্রণার আছে প্রয়োজন ।  
 [ সকলের প্রস্থান । ]

## পঞ্চম দৃশ্য ।

প্রান্তর ।

গীতকণ্ঠে বানরগণের প্রবেশ ।

বানরগণ । ( নৃত্যসহ )

## গীত ।

দূর দূর একি হ'ল সবাই হলাম মুখপোড়া ।  
 লেজ, মুখ পুড়ে গিয়ে হয়েছে কি বিলী চেহারা ॥  
 কোথা গেল বীর হনুমান,  
 সে দেখে কি করবে অহুমান,  
 পোড়া অঙ্গ দেখে হয় তো করবে কত অপমান,  
 মেরে, ধরে, করবে শেষে বানরের সমাজ ছাড়া ॥

( হনুমানের প্রবেশ )

গীত ।

হনু ।

দেখ দেখ ভাই তোমরা সবাই  
 আমারো লাজ মুখ পুড়তে বাকী নাই,  
 সকলে । একই দশা দলের সকলকার  
 কিবা চমৎকার বাহার—  
 লেজ মুখ পোড়া, বানর মোরা সব এক আকার,  
 রাধ দাস হ'য়ে রানের তরে আছি সদাই খাড়া ।

হনু । জয় রাম ! জয় জয় সীতারাম  
 সকলে । কিবা মধুর নাম, আহা প্রাণরাম নাম  
 সুধা দিয়ে গড়া নামে করে হৃদয় ধারা ॥

২০৫

[ প্রস্থান

( একান্তান )

—————

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—o—

প্রথম দৃশ্য ।

মনোদরীর কক্ষ ।

সহচরীগণ ও মনোদরীর প্রবেশ

মনোদরী ।

সখীগণ !

কিছু যেন লাগে নাকো ভাল,

সব যেন অশাস্তি মাখান ।

যে অবধি মহারাজ

এনেছেন লঙ্কাধামে কাল সপী সীতা

সেই দিন হ'তে তীর বিধে তার

অর্জরিত সুবর্ণ নগরী ।

কোথা হ'তে কাল ধূমকেতু হুই আসি

শাস্তির গগনে উঠি'

দক্ষ কৈল সোণার লঙ্কায় ।

তারপর পদে পদে অশাস্তি সৃজন ।

হয় তো সীতার তরে বাবাবে সমর,  
ধ্বংস হবে তাহে রক্ষোকুল ।  
দূর হ'ক্ পারি না ভাবিতে ।  
সখিকুল । গাও সুললিত স্বরে  
মধুমাখা বাসন্তী রাগিনী,  
দেখি যদি সুস্থ হয় চিত্ত  
দেখি যদি শান্তি আসে প্রাণে ।

।— ( নৃত্যসহ )

গীত ।

( কিবা ) হৃন্দর হৃষ্মা-মাখা পূর্ণিমা রজনী ।  
কিবা হৃন্দর শশধর, হৃন্দর শুভকর :  
হৃন্দর নাগর আশে জলে ভাসে নলিনী ॥  
কিবা চাঁদের অমিররাশি ধরিত্রা  
চকোর চকোরী পিয়ে প্রাণ ভরি'  
বিমানপথে ভ্রমে উড়িয়া,  
কিবা শারদ স্নিগ্ধ বায়  
মাতার প্রেমিক প্রেমিকায়,  
হৃদয়ে রসিয়া, হৃদয়ে হাসিয়া—  
পতি পাশে আসে সতী সুহাসিনী ॥  
প্রবাসী পতি আসে সখবা বাল্য,  
গৃহকোণে বসি, সহে প্রেম জ্বালা,



আশা পথ চেয়ে,      রয়েছে বসিয়ে,  
প্রিয় পতি সনে মিলিবে ভাবিয়ে  
উদাস পরাণে নবীন জীবন ল'য়ে  
নব অনুরাগে হবে পতি মোহাগিনী ॥

মনে ।

শাস্তিহীন প্রাণে সব শাস্তিহারা  
বিষময়—তীব্র—তিষ্ঠ কটু  
যাও করগে বিশ্রাম ।

[ সহচরীগণের প্রস্থান ।

আশুতোষ ! লীলাময় !  
এ আবার কি লীলা তোমার ?  
অভিশপ্ত হ'য়ে এতকাল  
নারী প্রতি অত্যাচারে ছিলেন বিরত  
যেই রাজা তব পদে সমর্পিয়া প্রাণ,  
এবে তাঁর কেন এ দুর্দশাতি ?  
অকস্মাৎ কোথা হ'তে কাল বিধরী—  
সীতা নারী আনিয়া লঙ্কায়  
রাখিলেন অশোক কাননে  
ডুবাইতে সবাকবে শোকের সাগরে ।  
দুরাচার হনু যবে লঙ্কা দগ্ধ করে,  
যেই কালে হরে অক্ষয়ের প্রাণ  
সেই দিন হ'তে শোকের সূচনা ।  
মহেশ্বর ! এ শোকের কর অবসান ।  
শাস্তি দাও রাজ্যে,

স্মৃতি প্রদান কর মহারাজে  
নতুবা সকলি যায় আর রক্ষা নাই ।  
বিশ্বনাথ ! তুমিই ভরসা !  
আশুতোষ ! নিজগুণে হইয়া সন্তোষ  
রূপা কর, শান্তি দাও মোরে  
সুবুদ্ধি—স্মৃতি দাও স্বামীকে আমার ।

( শুক মলিনবেশা সরমার প্রবেশ )

সরমা । দিদি ! দিদি ! [ বস্ত্রে চক্ষু ঢাকিলেন ]

মন্দো । ওকি, ভগ্নি ! অমন ধারা আকুল হ'য়ে কেঁদে উঠলে  
কেন ? কি হয়েছে ভগ্নি ?

সরমা । আমি অভাগিনী—পতি পরিত্যক্তা—নিগৃহিতা ।

মন্দো । কেন—কেন, ভগ্নি ?

সরমা । মহারাজ আমার পতিকে পদাঘাত ক'রে রাজ্য হ'তে  
তাড়িয়ে দিয়েছেন ।

মন্দো । তিনি চ'লে গেছেন ?

সরমা । হ্যাঁ দিদি ! তিনি গেছেন, এখন বাকী আমরা—

মন্দো । তোমরা আবার কোথা যাবে ? মহারাজ কি তোমাদের  
উপরও কোন আদেশ দিয়েছেন নাকি ?

সরমা । না তিনি তা দেন নাই ।

মন্দো । তবে ?

সরমা । মহারানী যদি স্থান না দেন ?

মন্দো । তাহ'লে কোথা যাবে ?

সরমা । পুত্র তরণীর হাত ধ'রে স্বামীর অনুগামিনী হব ।

মন্দো । স্বামী তোমার কোথায় জান ?

সরমা । তিনি শ্রীরামের শরণাপন্ন !

মন্দো । তবে আমার আদেশ—তুমি সীতার শরণাপন্ন হওগে—  
তার শুশ্রূষা করগে । মহারানীর কাছে তোমরা নির্ভয়—নিশ্চিত ।  
মহারাজের করে সীতাকে তুমিই রক্ষা করবে ; ভুলো না যেন ।

সরমা । দিদির এ অনুগ্রহে দাসী চরিতার্থ ।

মন্দো । তরণী কোথা ?

সরমা । শোকাক্ত হ'রে পথে পথে কেঁদে বেড়াচ্ছে ।

মন্দো । ঐ বুঝি তারই করুণ স্বর ! বোধ হয় এই দিকেই  
আসছে ।

( গীতকণ্ঠে তরণীর প্রবেশ )

গীত ।

তরণী ।—

হার গো ! কার কাছে যাই, মন-ব্যথা কাহারে জানাই ।

পিতৃহারা অনাথ আনি, সহায়, সম্বল কেউ তো নাই ॥

মহারাজ হইরে নিদ্রা করিলেন পদাঘাত,

মোর পিতৃবক্ষে তাহা বাজিল বুঝি বজ্রাঘাত,

অভিমানে অপমানে না হ'তে রজনী প্রজ্ঞাত,

গোপনে গেলেন চলি' রঘুবর রামের ঠাই ॥

আর কে মোহাগ করিবে আমার,

মোর দুঃখে দুঃখী কেবা আছে হার—

হতভাগ্য আমি অতি, এ ধরায়

আমি কি করি গো বল কিসে শান্তি পাই ॥

মন্দো। এস, বাপ্ তরণী ! আমার কোলে এস, আমি তোমার আদর সোহাগ করব, তোমার দুঃখের দুঃখী হব। ভয় কি বাবা, তোমার ? কেঁদো না তুমি, চুপ কর।

[ রাবণের প্রবেশ ]

রাবণ। কি মহিষি ! কি হয়েছে ? তরণী কঁাদে কেন ?

মন্দো। পিতৃশোক কঁাদছে। আপনি নাকি ঠাকুরপোর বুকে পদাঘাত ক'রে তাঁকে রাজ্য হ'তে তাড়িয়ে দিয়েছেন ?

রাবণ। হাঁ, রাণি !

মন্দো। কেন তাঁর অপরাধ !

রাবণ। রক্ষকুল কলক সে—শত্রু রামের উপাসনাকারী প্তাবক সে—রামের ছবি তার বুকে আঁকা, তাই তার এই শাস্তি। রক্ষকুলে জন্ম যার, সে যদি নিজ বংশ-বৃত্তি বিশ্বত হ'য়ে বিপথগামী হয় অথবা বিপদের উপাসক হয়, তাহ'লে রাজনীতির নিয়মে তাকে বর্জন বিধেয়। এই বিবেচনার লঙ্কেশ্বর রাবণ বিভীষণ বর্জন করেছে—ভ্রাতৃ রত্ন বিসর্জন করেছে। রামের আশ্রয় তার বন্ধন, তাই প্রকৃত বন্ধে পদাঘাত করি নাই; পাছে রামের চাটুকারের স্পর্শে আমারও সন্ধীর্ণতা আসে ব'লে পদাঘাত করেছি মৃত্তিকায়, বলেছি বন্ধে পদাঘাত করলাম। তারপর মন্দোদরী ! এই ভ্রাতৃ-বিচ্ছেদ আমার গ্রহচক্রের ফল। এতে কারু হাত নাই। এখন কথা হচ্ছে, তোমরা খুব সাবধান, শীঘ্রই সংগ্রাম অনিবার্য।

মন্দো। সন্ধি করলে ভাল হ'ত না সম্রাট্ ! সংগ্রাম তো ধ্বংসের সৃষ্টি করতে, আমি বলি তার চেয়ে ধ্বংস পথ রুদ্ধ করুন—যুদ্ধ স্থগিত রাখুন—সন্ধি করুন।

রাবণ । হাসালে রাণি ! নিতাস্তই নারী বুদ্ধির পরিচয় দিলে ? সন্ধি করতে বল্ছ কার সঙ্গে ? অশোধ্যার হীনবীৰ্য্য ক্ষত্রিয় দশরথ পুত্র মানব রামের সঙ্গে ? কি সৰ্ত্তে ?

মন্দো । সৰ্ত্ত আর অস্ত্র কি থাকতে পারে ? আপনি তাঁর পত্নী সীতাকে হরণ ক'রে এনেছেন ব'লেই তো সংগ্রাম সূচনা ? সে ক্ষেত্রে সন্ধি করতে, তার বস্ত্র তাঁকে ফিরিয়ে দেওয়া ভিন্ন অস্ত্র সৰ্ত্ত নাই ।

রাবণ । এতকাল পরে—এত কষ্ট ক'রে—এমন কৌশলে, যে সীতাহরণ করলাম, তাকে যে সহজে পরিত্যাগ করা অসম্ভব রাণী ! প্রাণত্যাগ সম্ভব, তবু সীতা ত্যাগ সম্ভব নয় । প্রাণের পরতে পরতে—অস্তরের অন্তঃস্থলে—অস্থি মজ্জার সঙ্গে সীতার ছবি অঙ্কিত, সে মূর্তি মুছবে না—উঠবে না—বিলীন হবে না । দেহান্তের সঙ্গে সঙ্গে লয় হ'তে পারে । সীতা না নিয়ে রাম যদি অস্ত্র সৰ্ত্তে সন্ধি করতে পারে, তাহ'লে—তাহ'লে—

মন্দো । তাহ'লে সন্ধি করতে পারেন ?

রাবণ । পারি, অস্ত্রতঃ পাটরাণী তুমি, তোমার অহুরোধে ।

মন্দো । প্রতিজ্ঞা করুন ।

রাবণ । ত্রিসত্য প্রতিজ্ঞা, সীতা ছাড়া যা চাইবে রাম, তাই দোব তাকে, সীতার বিনিময়ে রাজ্য চায় যদি রাম, তাই দোব তাকে । সীতা দিয়ে যা' নিম্নে সুখী হবে রাম, তাই দোব আমি তাকে ।

মন্দো । যদি সীতা না দেন, তবে আপনার প্রধানা মহিষীকে পেলেও রাম সন্ধি করতে পারে ।

রাবণ। [ সক্রোধে ] অতি স্পর্ধা ! অমার্জনীয় অপরাধ !  
অশ্রাব্য—অশ্লীল কটুক্তি !

মন্দো। স্থির হ'য়ে শুনুন।

রাবণ। শুনতে পারি না। শুনব না, শুনতে চাই না।

মন্দো। রাম আপনার মহিষীকে চাইলে তাঁর স্পর্ধা হয়—  
অপরাধ অমার্জনীয় হয়, আর আপনি যে তার পত্নীকে অপহরণ ক'রে  
এনেছেন, তাতে রামের কি আপনার মত ক্রোধ হচ্ছে না ? কেন  
পর-নারীতে প্রলুব্ধ এখনও আপনি ?

রাবণ। যাক্—যাক্, ছেড়ে দাও। হ্যা—বলছিলাম কি, বিভীষণ  
চ'লে গেছে ব'লে যেন বোমার কি তরণীর কোন অবদ্বন্দ্ব না হয়।  
যতই হ'ক্ আমারই ভ্রাতৃবধু—আমারই ভ্রাতৃপুত্র। আর বোমা !  
তুমি সীতাকে অত প্রশ্রয় দিয়ে না। এস তরুণী ! আমার কোলে  
এস। [ কোলে লইলেন ]

সরমা। স্বামীর গচ্ছিত সম্পত্তি তাঁর অগ্রজের হাতে সঁপে দিলে  
আমি সীতা সেবার আত্মনিরোগ করিগে। [ প্রস্থান।

রাবণ। রাণী ! শিবপূজার আয়োজন করগে, বাসন্তী মার  
পূজা পাঠাবার ব্যবস্থা করগে। [ মন্দোদরীর প্রস্থান।  
তরুণী !

তরুণী। কেন, জেঠামশাই ?

রাবণ। তোমার বাপের জন্ত মন কেমন করছে ?

তরুণী। হ্যা।

রাবণ। তোমার বাপকে আমি তাড়িয়ে দিই নাই, একটু  
বকেছিলাম, রামের গুণগান করত ব'লে। সেই রামই আমাদের

সঙ্গে শত্রুতা ক'রে তোমার পিতাকে বাধা ক'রে ভাঙ্গিয়ে নিয়েছে।

তরণী। রাম তো তেমন নিষ্ঠুর নন, জেঠা মশাই! বাবা বলতেন—তিনি পরম দয়াল।

রাবণ। সেটা তোমার বাবার ছেলে ভোলানে কথা। যাক একটা কথা। যদি রামের সঙ্গে যুদ্ধ বাধে, তাহ'লে তুমি কোন্ পক্ষে থাকবে? তোমার বাবার পক্ষে না আমার পক্ষে?

তরণী। আমি আপনার পক্ষে। রামের বিপক্ষে যুদ্ধ করব। রাম যদি দয়াল হয়—সত্যি যদি রাম ভগবান্ হয়, তবে যুদ্ধ হ'লে পরীক্ষা ক'রে নোব; কেমন জেঠা মশাই।

রাবণ। হাঁ, তাই বৎস! বুঝতে হবে রামকে পুষ্পদল দিয়ে পূজা না ক'রে, শরাঘাতে পরিত্যক্ত ক'রে। চিন্তে হবে রাম ভগবান্ কি না, ভক্তির পরিবর্তে বৈরতার দীপ্ত ক্রোধ নিয়ে! তারপর ক্ষেত্র বুঝে ব্যবস্থা।

তরণী। শুনেছি বাবার মুখে জেঠামশাই, ভগবানের হাতে মরতে পারলে নাকি নির্কাল হয়?

রাবণ। হ্যাঁ—হয়। নির্কাল কি? তুমি জান তরণী?

তরণী। জীবনান্তে আর জন্ম না হ'লেই নির্কাল হয়।

রাবণ। না হ'লে জীব কোথা থাকে?

তরণী। ভগবানের জীব ভগবানের কাছে থাকে।

রাবণ। রাম যদি ভগবান্ হয়, তখন যুদ্ধ করতে গিয়ে কি করবে?

তরণী। তারই বলে তাকে পরাজয়ের চেষ্টা করব।

স্বাৰ্জন । - ধন্য বালক তুমি ! বক্ষকুলের রত্ন—তুমি ; যেমন পিতা  
তেমনি পুত্র ।

তরঙ্গী । একখানা ভগবানের প্রার্থনা গান শুন্বে, জেঠা মশাই ?  
স্বাৰ্জন । কৈ গাও দেখি, শুনি ।

তরঙ্গী ।— **গীত ।**

হে অনাদি অসীম অনন্ত রূপী

প্রণিপাত তব রাতুল পায়

অধম পতিত পাতকী আমি ক'রো ক'রো ভব পারের উপায় ॥

তোমারি ইচ্ছায় তোমারি সংসারে,

তোমারে ভুলিয়া আমি যাই বারে বারে,

এবার আশা বন্ধ কর তুলে নাও হাতটি ধ'রে

আমি সারাটি জীবন আছি তব দয়া প্রতীক্ষায় ॥

আমার এ ক্ষুদ্র দেহ বিরাটে নাও মিশা'য়ে,

আমি থাকি যেন নাথ, তোমায় হ'য়ে,

পদ তরঙ্গী দানে নিদান সময়ে

পরিভ্রাণ ক'রো করুণায় ॥

( উভয়ের প্রস্থান ।



## দ্বিতীয় দৃশ্য।

উদ্যান।

কুহকের প্রবেশ।

কুহক। আমার নাম কুহক, আমি সূৰ্পনখার প্রেমে ডগমগ আঁধা  
মড়া, তাই সেই খোনা নাকের সোণার কথা শুন্তে হাঁ করে—  
বাগানে বাগানে ঘুরে বেড়াই। যতক্ষণ না শ্রীমতী গম্ভী সুন্দরীর  
কাটা নাকের মিহি আওয়াজ কাণে যায়, ততক্ষণ বিরহে  
প্রাণটা ধড়ফড় করে—চোখ দুটো কড় কড় করে, হাত পায়ের  
মাজার হাড়গুলো মড় মড় করে। আহা কি রাজ ঘোটক মিল!  
তাঁর নাক কাণ কাটা, আর আমার নাক কাণ গোটা যেমন  
দেবা তেমনি দেবী।

( সূৰ্পনখার প্রবেশ।

সূৰ্প। [ নাকি সুরে ] কৈ আমার রসের নাগর প্রেমের সাগর  
কুহক মহাশয়?

কুহক। এই যে, বিধুমতী, গুগলি গোখী, খোনা নাকী, কাণ  
থেকী।

সূৰ্প। [ নাকি সুরে ] অঁ মরণ কেবল ঠাট্টা। উঁ উঁ ( রোদন )

কুহক! আহা কাদিস্ কেন? তুই যে আমার প্রাণ প্রেমসী।

রসবতী । শীতের কখন, অকুটির অকল, দইয়ের দফল, অসময়ের  
সম্বল । তোকে কি ঠাট্টা করতে পারি ? ওটা কোতুক—কোতুক ।  
না—না, কবিত্ব—কবিত্ব । আমি একজন মন্ত নামজাদা নাট্যাচার্য্য  
বিদ্যাভিনোদিনী কি না ? এটা উপমা, ঠাট্টা নয়, তুই কি ঠাট্টার  
যোগ্য—তোকে কি ঠাট্টা করতে পারি ?

[ নৃত্যসহ ]

গীত ।

কুহক । - -

ওলো সুপী, বোঁচা নাকী

তোকে পারি কি করতে ঠাট্টা ।

সুপী । তাহলে এঁই কিলের চোটে

ভাঙব তোর ওই ঠাট্টা ॥

কুহক । তুই আমার প্রেমের পাফা আম,

মাননে পেলে, হুহাত তুলে, খাব সুখে হাম হাম

সুপী । তুই যে আমার প্রাণের আরাম

তাই তো দিয়েছি তোকে এ জানটা ॥

কুহক । এবার বাধিরে বিষম দাস্তা লড়াই

চল, দিন থাকতে পালিয়ে যাই,

সুপী । নিজের দেশে বেশ আছি ভাই

বিদেশ যেতে চায় না পোঁড়া মনটা ॥

কুহক । এখন চল একটু স্মৃতি করিগে ।

সুপী । চল—চল -

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য ।

লক্ষা—রাজসভা ।

রাবণ, শারণ, শুক, প্রহস্তু, অকম্পনের প্রবেশ ।

রাবণ । শারণ ! বিপক্ষের সংবাদ কি ?

শারণ । বিপক্ষ বাহিনী সুসজ্জিত হ'য়ে সমরার্থী । সমুদ্রে সেতু বন্ধন ক'রে তারা সিদ্ধ পার হবার উপক্রম করছে !

রাবণ । মন্ত্রী ! তুমি বালক না বাতুল ? শত যোজন বিস্তীর্ণ সমুদ্রে মানব রাম সেতু বন্ধন করেছে, এ উপভাস কে শোনালে তোমার ?

শারণ । উপন্যাস নয় মহারাজ, সত্য ঘটনা ।

রাবণ । সত্য ঘটনা হয় যদি, তাহ'লে তো সে ঘটনা অপরেরও দৃষ্টিগোচর হবে ? আচ্ছা, তোমরা আর কেউ কি দেখেছ—সমুদ্রে সেতু প্রস্তুত হয়েছে ?

প্রহস্তু । দেখেছি মহারাজ । সে এক অদ্ভুত দৃশ্য । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন্য কাষ্ঠবিড়ালীগণ শত যোজন বিস্তীর্ণ সিদ্ধ বক্ষে সেতু নির্মাণ করেছে স্বল্প সময়ের মধ্যে ।

অকম্পন । আরও অদ্ভুতবাস্তা রক্ষোপতি ! রামের নামে প্রস্তুত সমূহ অতল সাগর জলে ভাসমান অবস্থায় থাকতে লাগল । তাই এত সহজে বা সহজে সেতু নির্মিত হয়েছে ।

রাবণ । তবে এইবার সংগ্রাম অনিবার্য । আচ্ছা সেনাপতি ! তোমরা প্রস্তুত হও, আদেশ মাত্রেই সমরাত্তিধান করবে । মেঘনাদ অতিকায়, বীরবাহু, প্রভৃতি বীরগণকে সতর্ক ক'রে দিয়ে এসেছ কি শুক ? সুদূর সমাচার তারা শুনেছে ত ?

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘ । শুনেছি পিতা, সব সমাচার শুনেছি । সে জন্য প্রস্তুত হ'য়েও আছি । আদেশ মাত্রেই কক্ষক্ষেত্রে অবতীর্ণ হব । কি ছার সে জঘন্য রাম লক্ষ্মণ, কত শক্তি ধরে তারা মানব কলেবরে ? রক্ষোমায়ার ইন্দ্রকে জয় ক'রে একদিন আপনার আশীর্ব্বাদে ইন্দ্রজিৎ নাম ধারণ করেছি, এইবার রামকে পরাজয় ক'রে রামজিৎ নাম গ্রহণ করব ।

রাবণ । আরও শুনেছ ইন্দ্রজিৎ ! কুলান্ধার বিভীষণের কুকীর্তি কাহিনী ? হতভাগ্য ভ্রাতৃদ্বয়ী হ'য়ে বিদেশীর পদে আত্ম সমর্পণ করেছে—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অহুগত্য উপেক্ষা ক'রে নরের দাসত্ব শৃঙ্খলে বাঁধা পড়েছে । রক্ষোকুলের অমন অপদার্থ কুলকণ্টককে এতদিন অন্নদানে প্রতিপালন করাই ভুল হ'য়েছে । পূর্বে যদি জানতে পারতাম যে, পাপিষ্ঠ ভবিষ্যতে গৃহশত্রু হ'য়ে দাঁড়াবে, তাহ'লে তাকে জল্লাদ দিয়ে হত্যা করতাম । এতদিন তা করতে পারি নাই । ব'লে আজ এই অনুশোচনা ভোগ করতে হচ্ছে ।

মেঘ । কিসের অনুশোচনা পিতা ! কি ভয় সেই রাম লক্ষ্মণ সাহায্যকারী খুল্লতাতঃ বিভীষণকে । অসংখ্য অগন্য বীরহোদীপ্ত রক্ত বীরের রণদক্ষতার রাঘব পক্ষ পরাভূত হ'য়ে যখন পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়ে পলায়ন করবে, তখন কোথায় থাকবে কাকার যুক্তি—মন্ত্রণা—সহায়তা । ভ্রমস্তূপে ঘৃত প্রক্ষেপের মত সব বিফল হবে—তখন আক্ষেপের বশে আবার আপনার স্বপক্ষে এসে যোগ দান করতে বাধ্য হবে । চিন্তা কি ?

বিবেকের প্রবেশ ।

বিবেক । গীত ।

তোদের আশায় পড়বে ছাই ।

অতি দর্পে হত লক্ষা পরিণামে দেখতে পাই ॥

রাবণ । নিশ্চয় এই দুষ্ট রাবণের প্রেরিত কোন গুপ্তচর ।

বিবেক । ( গীতাংশ )

আমি নইকো কার গুপ্তচর,

কতু লুপ্ত, কতু হুপ্ত, কতু ব্যপ্ত চরাচর

আমার বাসস্থান যত জীবের অন্তর,

বিবেক বলে মোরে ডাকে সবাই ॥

রাবণ । তুমি বিবেক ? তা এখানে কেন ?

বিবেক । ( গীতাংশ )

এসেছি এখানে তোমাদের দিতে উপদেশ,

রামকে সীতা দাও কিরে শোন হোর আদেশ,

নৈলে মরবে সবাই রক্ষাকূলে শূন্ত হবে স্বদেশ

অবশেষে ফালের গ্রাসে কেন যাবে ভাই ॥

রাবণ । দূর—দূর—দূর হও ।

বিবেক । ( গীতাংশ )

দূর দূর ক'রে দিচ্ছ তাড়' নাইকো আমার দোষ,

চললাম ছেড়ে, জন্মের তরে, বাড়াও আপন রোষ,

যুদ্ধান্তে জীবনান্ত হবে, রবে না আপশোষ,

ধর্মের জয় অধর্মের ক্ষয় দেখতে সদাই চাই ॥

[ প্রণাম ।

প্রহস্তু । এত সব উন্মাদের আবির্ভাব কোথা হ'তে হ'ল ?

অক । কে জানে, কোথাকার আমদানী সব ।

সারিণ । বিবেক জীব মাত্রের অন্তরেই আছে, তাকে ডেকে আমদানী করতে হয় না ; সং প্রবৃত্তিই বিবেক ।

( অঙ্গদের প্রবেশ )

অঙ্গদ । এই কি রক্ষোবাজ রাবণের সভা ?

রাবণ । হাঁ ।

অঙ্গদ । উচ্চাসনে উপবিষ্ট আপনিই বোধ হয় সম্রাট ?

মেঘ । নিশ্চয় কি বক্তব্য তোমার ?

অঙ্গদ । অভিবাদন, রক্ষোনাথ ! আমি একজন দূত ।

রাবণ । কার দূত ? কি নাম ? কি চাও ?

অঙ্গদ । রাঘবের দূত আমি, বালীপুত্র অঙ্গদ । চাই সন্ধি ।

রাবণ । সন্ধি ? হাঃ হাঃ হাঃ ! না পেলেন ?

অঙ্গদ । যুদ্ধ ।

রাবণ । সেই ভাল, প্রস্তুত হওগে ।

অঙ্গদ । রাঘব পক্ষের সকলেই প্রস্তুত, সমুদ্রে সেতু প্রস্তুত ; কেবল আপনার যতামত জানতে আমার আগমন । এখনও বনুন—স্থির চিত্তে প্রণিধান ক'রে, বেশ বুঝে উত্তর দিন । আজকার উত্তরে ভবিষ্যৎবর্তী ঘটনার শুভাশুভ নির্ভর করছে । তাই বলছি—বেশ বিবেচনা ক'রে উত্তর দিন—কি চান ? সন্ধি না যুদ্ধ ?

রাবণ । রাবণ সন্ধি করতে চায় না, চায় যুদ্ধ । বলগে সেই হীনবীর্য্য ঘৃণ্য নর রামকে, সম্মুখ সমরে এসে যেন সত্বর সাক্ষাৎ করে,

তা'হ'লেই তার সন্ধির আশা পূর্ণ হবে। সন্ধি চাও তোমরা ভীকু  
কাপুরুষ ব'লে, বীর রাবণ চায় বীরত্ব ভরে যুদ্ধ।

অঙ্গদ। তবে তাই। কিন্তু জানবেন, রাজা, রাম হানবীৰ্য্য  
কাপুরুষ নয়। জগতে যদি বীর পদবাচ্য কেউ থাকে, তবে সে রাম  
আর লক্ষণ।

রাবণ। রামের চাটুকার দাসাঙ্গদাস তুমি, তাই এমন কথা  
বলছ। কেন রাবণের বীরত্ব কি তুমি বিদিত নও?

অঙ্গদ। বিলক্ষণ। আমি আপনার বীরত্ব বার্তা সম্পূর্ণ বিদিত।  
মনে পড়ে দিগ্বিজয়ের কথা? কিক্কিচাপতি বালীর বিক্রম স্মরণ  
হয় কি? যে দিন মহাবীর রাবণকে লাক্ষ্মীনে বন্ধন ক'রে সপ্তসিন্ধু  
জলে নিমজ্জিত করেছিলেন, সেদিনের বীরত্ব স্মৃতি পথে উদয় হয়  
কি? বোধ হয় না। যদি হ'ত, তাহ'লে কখনই বালী-পুত্র অঙ্গদের  
সমক্ষে বৃথা আত্মত্যাগিতা দেখিয়ে বীরত্ব গর্ব প্রকাশ করতেন না।  
আচ্ছা, অচিরে সে ভুল ভেঙ্গে যাবে, যখন যুদ্ধ স্থলে যাবেন।

রাবণ। নিতান্ত স্পর্ধা! অসহ্য দম্ভ!

অঙ্গদ। না হবে কেন, লক্ষাপতি! বিশেষতঃ পূর্ণব্রহ্ম রামের  
দাসত্ব ক'রে বীরত্ব গর্ব - সামরিক দম্ভ উত্তরোত্তর বর্ধিতই হয়েছে।  
সুতরাং ভীত হবার কোন কারণ নাই। অন্তের পক্ষে সম্ভব হ'লেও  
বালী-পুত্রের পক্ষে তা অসম্ভব।

রাবণ। বালীর পুত্র ব'লে এ অহঙ্কার সাজে না তোমার, অঙ্গদ!  
রাবণের রাজসভায় প্রবেশ ক'রে, রক্ষবীর বৃন্দের মধ্যে দাঁড়িয়ে  
এ আশ্ফালন তোমার অকর্তব্য। এর বিহিত শাস্তি বিধান করতে  
রাবণ জানে, কেবল পারছে না দূত ব'লে।

অঙ্গদ । দূত না হ'লে ?

রাবণ । এতক্ষণ ছিন্নশির কিংবা বন্দী হ'তে হ'ত ।

অঙ্গদ । সে শক্তি তেমন সামর্থ্য আপনার কি আছে, মহারাজ ? বিশ্বাস হয় না । তা যদি থাকত, তা'হ'লে তঙ্করের মত পঞ্চবটীতে ভিখারীর বেশে প্রবেশ ক'রে—একজন অবলা দুর্বলা নারীকে অপহরণ করতে পারতেন না । বীরত্ব কি সামর্থ্য থাকলে স্ববলে রামকে পরাজিত ক'রে সীতাকে আনতে, চুরি করতে যেতেন না । যা কিছু তোমার ক্ষমতা—তেজঃ—বীর্য, তা স্তম্ভবল হয়েছে সতীর কেশা-কর্ষণে—নারী অপহরণে । এখন তুমি একটা প্রেতমূর্তি রাবণের কঙ্কাল । ইচ্ছা হচ্ছে, তোমার এই অপকর্মের জন্য এই মুহূর্তে প্রতি-শোধ গ্রহণ করি, তোমার পদাঘাত ক'রে ।

মেঘ । সাবধান, বানরাধম !

অঙ্গদ । - কে হে ? তঙ্করের পুত্র দম্ভ ? মেঘের আড়ালে লুকিয়ে থেকে ইন্দ্রকে জয় ক'রেছ 'ব'লে তোমার রক্ত চক্ষু দেখে অঙ্গদ ভীত হবে না । বীরবৃন্দ সহ তুমি বা তোমার জন্মদাতা রমণী অপহারক তঙ্করকে এখনি আমি একাই সমুচিত শাস্তি দিতে পারতাম । কিন্তু উপায় নাই, প্রভু রঘুবরের সে আদেশ নাই । থাকলে সদর্পে তোমাদের বক্ষঃ পদাঘাতে বিচূর্ণ ক'রে দিবে যেত আর সুদূর হ'তে দিত না ।

রাবণ । নিতান্ত অমার্জনীয় স্পর্ধা ! বন্দী কর—বন্দী কর ।

অঙ্গদ । তার পূর্বে আমি আমার বীরত্বাভিমান আর রামনামের সাহায্যে তোমার কি দুর্গতি করি দেখ । বুঝবে তখন বালীর পুত্রের দেহে পিতৃশক্তি বিদ্যমান কি না ? জয় রাম ! [ লক্ষ্মী দিয়া রাবণের



মস্তক হইতে শিরঃস্থান লইয়া প্রস্থান ।

রাবণ । আমার উকীষ নিয়ে পালান । ধর—ধর ।

( রাবণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান । )

এতদিনে পূর্ণ অভিশাপ

এত দিনে মুক্ত অভিশাপ ।

পারের তরণী ল'য়ে কর্ণধার রাম

ছিলেন দাঁড়ায়ে দূরে পরপারে ।

সহজে আনিতে সে ভবের কাণ্ডারী

সস্তরে হইতে পার বৈতরণী নীরে

তরী টেনে এনেছি লঙ্কার,

রাখিয়াছি অশোক কাননে ।

তরণীরে করে আকর্ষণ

রক্ষুধরি কর্ণধার,

আমি ও তাইতে সীতা তরণীর

কেশ রক্ষুধরি এনেছি টানিয়া ।

এতক্ষণ যাইতাম পারে

কিন্তু পাইনাই কাণ্ডারীর দেখা

তাই এখনও অপেক্ষা ।

ঘৃণিত রাক্ষস কুল পবিত্র করিতে

সকল রাক্ষসে সহজে তারিতে

সবাক্রমে শান্তিলোকে যেতে

সংগ্রহ করেছি এক বৃহৎ তরণী ।

কর্ণধার ! কর্ণধার ! কর পার

আর কেন লুকায়ে গোপনে ।  
 এস হে সম্মুখে মোর  
 তরণীর কর্ণধার হও,  
 পার কর ভবসিন্ধু বারি ।  
 ভক্তি ভাব ভুলি বীরাচারে  
 পূজি রাম তোমার চরণ ।  
 মুক্তি আশে সহজে তরিতে  
 কল্ললতা এনেছি হেথার  
 মিত্রতা ত্যজিয়া শত্রুভাবে ।  
 পূর্ণ কর আশা, পূর্ণব্রহ্ম রাম !  
 তার এই রাক্ষস নিকরে ।

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য।

রাম-শিবির।

রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, সুগ্রীব, নল, নীল, হনুমানের প্রবেশ।

রাম।     কহ, মিত্রবর।  
কি উপায় করিব এখন?  
পাঠায়েছি লক্ষ্যধামে অঙ্গদ সুধীরে  
জানাইতে উদ্দেশ্য আমার।  
কহিয়াছি তারে—বিনা আপত্তিতে—  
সীতা, প্রত্যর্পণ করি  
লক্ষি কর মোর সনে।  
সম্মত না হও যদি, হে লক্ষ্যপতি!  
অচিরে যুদ্ধসাজে সাজি  
সাক্ষাৎ করিব মোর সনে।  
কি করিবো রাজা দশানন?  
সহজে পাইলে সীতা যুদ্ধ নাহি চাই।  
...কি সম্মত মোরে সীতা প্রদানিতে;

বিভী।    বিশ্বাস না হয়, রঘুনাথ!  
রমণী-লোলুপ লক্ষ্যর রাবণ,  
রূপ-মুগ্ধ হ'য়ে হরিয়াছে সীতা  
রূপ-তৃষা থাকিতে অন্তরে

সহজে সে না দিবে সীতায় ।  
 রূপ-তৃষা পূর্ণ তার হইবে না এবে  
 নল কুবরের অভিশাপ ভয়ে ।  
 কাজেই সহজে সীতা দিতে না চাহিবে ।  
 সীতার উদ্ধার তরে হবে মহারণ  
 রাঘবের সনে রাবণের ।  
 ভবিষ্যৎ দৃষ্টি যেন দেয় দেখাইয়া  
 রাম, রাবণের ভীষণ সমর ।  
 বিনা যুদ্ধে শান্তি নাই, প্রভু !

রাম ।

বিনা যুদ্ধে শান্তি যদি নাই  
 তবে কহ, মিত্র !  
 দুৰ্জয় সে দশাননে  
 কেমনে জিনিব রণে ?  
 শুনেছি সে বরদৃপ্ত মহা বলবান্ ।  
 পুত্র পৌত্র ভ্রাতৃপুত্র তার—  
 সকলেই মহা বলবান্  
 বীরশ্রেষ্ঠ, বরদৃপ্ত, দুৰ্জয় আহবে ।  
 এই সব বীরগণে করিছা নিধন  
 তবে তো হইবে মোর সীতার উদ্ধার ।  
 কাজ নাই মিত্র আর সমর সৃজনে ।  
 যাও তুমি ভ্রাতৃপাশে  
 সাহায্যার্থী বীরগণ যান্ নিজ দেশে  
 আমরাও ভ্রমি বনে ভিখারীর বেশে ।

এক সীতা নারী তরে  
বিপুল বিশাল রক্ষোবংশ  
ধ্বংস গর্ভে পাঠাইতে নাহিক বাসনা ।  
কাজ নাই যুদ্ধে আর ।

লক্ষণ । দাদা কাজ নাই যদি যুদ্ধে আর  
কাজ নাই যদি মায়ের উদ্ধার  
তবে কেন সমুদ্রবন্ধন  
তবে কেন বালী বধ  
কেনই বা ঋক্ষ বানরগণে যজ্ঞলা প্রদান ?  
এ উদ্দেশ্য ছিল যদি, দাদা !  
তবে সেই দিন—পঞ্চবটী বনে  
বিসর্জন দিয়া জননীরে;  
গেলে না ফিরিয়া কেন অন্ত কোন দেশে ?  
যে সীতা রাম-অন্ত প্রাণ  
রামের কারণে যিনি  
সূর্যকুল বধু হ'য়ে আপন ইচ্ছায়  
হইলেন কানন বাসিনী,  
তারে তুমি রেখে যাবে রাক্ষসের গৃহে ?  
ধন্য দাদা, সহিষ্ণুতা তব ।  
পারি না শুনিতে আর  
এই দণ্ডে মৃত্যু হ'ক মোর ।

হনু । মৃত্যু হ'ক এ কামনা কাপুরুষে সাজে  
বীর ভাবে জন্ম সম মৃত্যু এক দিন ।

তবে প্রভু রঘুবর ! কেন এ ঔদাস্ত

কেনই বা সমরে উন্ননা ?

ভয় কিবা—চিন্তা কিবা ?

কত শক্তি ধরে সে রাবণ ?

বিভী । হুমান ! ভাইরে আমাব !

উপেক্ষার নহে রক্ষোৱণ ।

রাবণ অজেয় বীর বংশাবলী সহ ।

ব্রহ্মা বরে রাজা দশানন ।

সুরা-সুর, নাগ, যক্ষ-রক্ষ,

দেব কি দানব-অবধ্য ।

সকাল মধ্যাহ্ন কি অপরাহ্ন

সাহাহ্ন বা প্রত্যুষ সময়ে

মৃত্যু নাহি হবে তার ।

তার পর ভ্রাতা তার বীর কুন্তকর্ণ

ছয়মাস নিদ্রাধায় জাগে একদিন ।

অকালে না নিদ্রাভঙ্গ হইলে তাহার

প্রকারান্তে অমর জগতে ।

দশানন স্মৃত বীর মেঘনাদ

ইন্দ্রে জিনি ইন্দ্রজিত নাম ।

নিকুন্তিনা যম সমাপিয়া

পারে যদি পশিতে সমরে,

কার সাধ্য জিনিতে তাহার ?

ভয়াক্ষ বীরবর, যার দৃষ্টি মাত্র

বিপক্ষ বাহিনী হবে ভয়ীভূত ।  
তারপর অতিকায়, তরণী, সুবাহু  
বীরবাহু ধূম্রলোচন সবে মহাবীর ।  
তাদের বিজয় আশা সহজ ভেবোনা ।

নল । হ'ক না সে সবাংকবেস মর দুর্জয়  
হ'ক না সে মহাশক্তিধর  
কিন্তু সেই দুরাচার  
সতী কেশ ধরি মজিয়াছে পাপে  
সতী অভিশাপে হইয়াছে হীন বল ।  
সমরের আয়োজন হ'লে  
বোঝা যাবে বীরত্ব সবার ।

নীল । জানা আছে রাবণের যত বীরপনা ।  
দিক্‌বিজয়ে বাণী হস্তে লাগুনা তাহার  
ভুলি নাই—সব মনে আছে ।  
সে বীরত্বে ভয় করে কাপুরুষ ঘেবা  
বীর কুলে জন্ম যার, ভীত নহে সেই ।

দ্রুতপদে মুকুট হস্তে অঙ্গদের প্রবেশ

অঙ্গব । প্রণিপাত পদে, রঘুবর !  
আনিয়াছি অত্যাচারী রাবণের  
মস্তক-মুকুট দস্ত ভরে ।  
কহিল কুয়াক্য যত অকথ্য সে সব ।  
সহিতে না পারি ক্রোধ ভরে

রাবণ । দেখায়েছি বীরের বীরত্ব ।  
 ভাল কাজ কর নাই অঙ্গদ ধীমান !

রাবণ রাক্ষস হ'ক  
 হ'ক নারী অপহারক  
 হ'ক যত অত্যাচারী  
 তথাপি সে সত্রাট্ এখনো ।  
 হেন প্রগলভতা তব  
 করিয়াছে তার অপমান ।

যাক্ কি কহিল রাজা দশানন ?

অঙ্গদ । সীতা দিতে অসম্মত  
 যুদ্ধ প্রার্থী, সন্ধিকামী নয় ।

রাবণ । তবে এইবার সময়ের কর আয়োজন !

প্রস্তুত হইয়া লও বীরেন্দ্র লক্ষণ

প্রস্তুত হও মিত্র বিভীষণ ।

প্রস্তুত হও সখা কপিসৈন্য সহ,

অক্ষয় মাত রণোন্মাদে

রাম সনে রাবণের বাধিবে সময়

হয় । এইবার নাচ হনুমান,

নাচরে লক্ষণ বীর ।

নাচ নাচ কপি সৈন্যগণ !

সঙ্গে লয়ে ভল্লুক সৈনিক ।

বল জয় শ্রীরামের জয় ।

সকলে । জয় শ্রীরামের !



হয় । উচ্চকণ্ঠে বল পুনর্বার  
জয় জয় সীতারাম !

সকলে । জয় জয় সীতারাম !

[ বিভীষণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

বিভী । বিভীষণ ! এইবার পরীক্ষা তোমার ।  
একে একে আত্মীয় নিকরে  
পার যদি নিরাপদে যাত্রাশূন্য হ'রে  
রাম পদে উৎসর্গ করিতে,  
নাহি কাদে যদি প্রাণ  
মন যদি নাহি গলে  
অটল—পাষণ সম স্থির হ'রে  
পার যদি রামপূজা করিতে সাধন  
স্বগোত্রে উপকরণ করি,  
তবে তো উত্তীর্ণ হবে পরীক্ষা সাগরে ।  
একদিকে স্নেহ যাত্রা সম্বন্ধ জড়িত  
ভ্রাতা, পুত্র আত্মীয় হনন,  
অন্যদিকে পূর্বব্রহ্ম  
শ্রীরামের কার্য সম্পাদন  
মহালক্ষ্মী জানকীর উদ্ধার সাধন ।  
কোন্ পথে যাবি চল্ মন !  
এখনো সময় আছে ।

## [ গীতকণ্ঠে মায়া প্রবেশ ।

গীত ।

মায়া ।—

যরে ফিরে চল ওগো, যরে ফিরে চল ।  
 পরের তরে কেন, দেবে বিসর্জন আত্মীয় সকল ॥  
 তোমার পুত্র তোমার নারী,  
 তাদের দুঃখ নেখতে নারী,  
 সহিতে নারি, আমি নারী,  
 বাবে কি না তাই বল ॥

বিভা। এ আবার কি মায়ার ছলনা ! মনের সুদৃঢ় বন্ধন শিথিল  
 ক'রে দিয়েছে । পথ ভ্রষ্ট ক'রে দিচ্ছে । রাম পূর্ণ ব্রহ্মা ! তোমারি  
 ইচ্ছা পূর্ণ হোক । আমার মনে শক্তি দাও—সাহস দাও, যেন  
 পরীক্ষার উত্তীর্ণ হই ।

## [ অন্ত্যদিক্ দিয়া বিবেকের প্রবেশ ]

গীত ।

বিবেক ।—

চলিতে চলিতে, আসি মধ্য পথে  
 লাগু হ'য়ে ফিরে যেও না—যেও না ।  
 কে পুত্র কেবা নারী, মায়াহুত্রে মোহফরী  
 আস্ত্র ত্রাণ করবে যদি রামের চরণ ছাড়িও না ॥  
 ফল কর আপন মনে ফলের আশা করিও না ।  
 অশ্রুবলি পুত্র বলি দিয়ে রামের দয়া নিতে ভুলিও না ।

ইহকাল বড় অঞ্চাল ভরা—নেসঙ্গে আর মিশিও না।

পরকালের সখা পরব্রজ রাম তাঁর সেবার বিরত হইও না।

[ প্রস্থান ।

গীত ।

মায়া ।—

ও গো শোন গো আমার কথা ।

তোমার বনিতা তনয়ে ল'য়ে সহিতেছে কত দারুণ ব্যথা ॥

কার কথা শুনে কি করিতে যাও,

কেন আত্মহত্যা পাপে লিপ্ত হতে চাও,

আপন জনে পর করিয়ে পরে আপন ভাবা কেমন প্রথা ॥

যদি যুদ্ধে আসে তোমার তরুণী

কাদিবে না কি তুমি মহাজানী

কেন ভুল বুকে বরভেদী হ'য়ে কাটতে যাচ্ছ ভারের মাথা ॥

[ প্রস্থান

বিভী । না না, আর মায়ায় ভোলাতে চেষ্টা ক'রো না, পারবে না, শুন্বে না। যে পথ ধরেছি, সে পথ ছেড়ে যেতে পারব না। যে মুখ দাদার কাছে লুকিয়েছি, সেই কালামুখ নিয়ে আর কিরে যেতে পারব না। যাক পুত্র, পৌত্র, ভ্রাতৃপুত্র, ভ্রাতা, কাউকে চাই না। চাই সেই রামকে আহা! রাম নাথের কি অপূৰ্ব হৃদয়ানন্দ-দায়ক শক্তি। মধুর হ'তেও যদি মধুর কিছু থাকে, তবে সেই রাম নাম। সেই সদানন্দময় রাম পদে আশ্রয় লাভ ক'রে আবার কামিনী-কাঞ্চন মায়ায় মুগ্ধ হ'তে যাব। আর না, মৰ্কট রামের চরণে দান

করেছি, আমার আশ্রিতকুণ্ড রাধতে পারি নাই, গুণের আকর্ষণে  
সব রামের পদে উৎসর্গ করেছি। আমি তাঁর ইচ্ছায় চালিত তাঁর  
কর্মে নিয়োজিত, অগ্নিঃ হৃষিকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোন্মি তথা  
করোমি।

[ প্রস্থান।

( বিবেকের প্রবেশ )

গীত ।

বিবেক ।—

মনে যার ভাব জেগেছে

মায়ায় কি সে আটক মানে ।

অসার সংসার তাজ্য ক'রে, ভাবে ভোলা অমে প্রশানে ॥

নামের কত মহিমা, অসীম গরিমা—

বেদ পুরাণ রামায়ণে দিতে নারে সীমা

সেই নাম ক'রে, সারাংসারে

রাখে ভাবুক গেঁথে প্রাণে ॥

[ প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

যুদ্ধস্থল—

( প্রহস্ত ও রক্ষসৈন্যগণের প্রবেশ । )

প্রহস্ত । সৈন্যগণ ! বীরগণ ! হও সাবধান  
রাঘবের সনে হবে রণ-অভিযান ।  
সামান্য বানর, ঋক, সহায় করিমা  
এসেছে মানব রাম, রাক্ষস বিপক্ষে ।

ধর—মার—করহ সংহার  
প্রাণভরে কর রক্ত পান  
খাও মাংস পরম-উল্লাসে ।  
দেখো যেন পরাজিত হ'য়ে  
দেশের বিজয় ধ্বজা দিওনা নামা'য়ে ।  
বল জয় লঙ্কাপতি রাবণের জয় !

সকলে । জয় লঙ্কাপতি রাবণের জয় !

[ সসৈন্যে সূগ্রীবের প্রবেশ ]

সূগ্র ব । কেরে মূর্খ ! অর্বাচীন ! কাণ্ডজ্ঞান-হীন !  
যুদ্ধের সূচনা কালে কর জয়ধ্বনি ?  
এই বুঝি রাক্ষসের রীতি !  
আগে কর রণ, দেখ ফলাফল  
তারপর হবে, বিজয় ঘোষণা ।  
নিভান্ত বানর বনুবাসী ভাবিয়া মোদের,  
এত উচ্চ আশা—  
তাই হেন বুঝি ভ্রংশ তোর ।

প্রহস্তু । বুদ্ধিভ্রংশ রাক্ষসের নহে  
 সে ভ্রম বানরের হবে ।  
 রক্ষকুলে জন্ম লাভি  
 বীরভোগ্য লঙ্কাধামে করিয়া বসতি  
 বানরের ভয়ে ভীত হ'লে  
 মাতৃ-মুখে কলঙ্ক পড়িবে ।  
 বাধিয়াছে যে মহা সমর  
 পরিণামে তার এক পক্ষ ধ্বংস হ'রে যাবে—  
 হয় অরামা হইবে পৃথ্বী, নয় অরাবণা ।

সুগ্রীব । পাপ পূর্ণ যার, ধ্বংস হবে সেই ।  
 তার তরে এত চিন্তা হ'লে  
 চলে না সমর কভু ।  
 বাক্যব্যয় নাহি করি অনর্থক  
 এস যুদ্ধে, দেখাও বীরত্ব সবা কার ।  
 সৈন্যগণ ! বীর দর্পে কর আক্রমণ  
 দেখাও বিপক্ষ পক্ষে বানর-বীরত্ব ।

বানর সৈন্যগণ ।—

গীত ।

ভীষণ সমরে, অরাতি নিকরে কর কর রে আক্রমণ ।  
 ফেরে সম যেন, সিংহ পরাক্রমে সন্ভয়ে শত্রু করে পলায়ন ॥

রক্ষ সৈন্যগণ ।— [ পূর্ব গীতাংশ ]

কার শক্তি কত, হবে পরীক্ষা যত  
 আরম্ভ কর আগে রণ,—

তর পর বিচার      পরাক্রম কার

ধর ধর তুরা শরাসন ॥

বানর মৈনুগণ ।— [ পূর্ব গীতাংশ ]

অমিত নর্পে অসীম গবের বৃথা কর আশ্চর্যান,

রাম নামের বলে দেখিবে সকলে, হইবে রক্ষ নিধন ।

রক্ষ মৈনুগণ ।— অথবা সমরে জিনি নর বানরে

বিজয় নিশান উড়াবে রাবণ,

বানর মৈনুগণ ।— সে আশা ছুরাশা আকাশ কুহুম আশা

রামের ইচ্ছার হয় শমন দমন ॥

[ উভয় পক্ষের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

প্রহস্তু । এইবার তোমার—আমার ।

সুগ্রীব । এস বীর ! দেখাও বীরত্ব । ( যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

( রণবেশে বীরবাহুর প্রবেশ )

বীর ।

পিতার আদেশে রণবেশে

পলিয়াছি রামের সমরে

অগ্রণী হইয়া আমিই প্রথম ।

জানি না কি হবে পরিণামে !

তনিয়াছি রাম নাকি পূর্বব্রক্ষ ভগবান্ !

রক্ষগণে দানিতে নির্বাণ

সমাগত সিন্ধুকূলে ।

তাই যদি সত্য হয়,

যদি রাম সত্য ভগবান্,

তবে আর আশঙ্কা কিসের ?

পিত্রাদেশে প্রবেশি সমরে  
 রাম সনে যত্ন হ'লে রণে  
 প্রাণ যায় যদি, নাহি দুঃখ তাহে !  
 ভগবান্ বাণে মরিতে পারিলে  
 পরিজ্ঞাপ পাব রাক্ষস-জীবনে,  
 মুক্তিধামে যাব, লভিব নির্ঝাণ ।  
 জয় রাম ! জয় রাম ! তোমারি ভরসা ।  
 তব নাম ল'য়ে তব সনে মাতিব আহবে  
 দেখি কত গুণ নামেতে তোমার !  
 জয় রাম ! জয় রাম ! জয় রাম !

[ প্রস্থান ।

( শশব্যস্তে রামের প্রবেশ )

রাম । রাবণের পুত্র বীরবাহু  
 রক্ষোকূলে অভিশপ্ত দেবতা নিশ্চয় ।  
 সে আমার ।  
 ভক্তিতরে করিছে সমর ।  
 নারিলাম পরাজিতে তারে ।  
 কি করিব ? কেমনে নাশিব হেন ভকতে আমার ?  
 আমারি সমক্ষে জয় রাম বলি  
 অশ্রুপূত নেত্রে করে বাণ বরিষণ,  
 প্রতিঘাতে না আসে সার্থ্য ।  
 অপলকে চাহি মোর প্রতি



পুষ্পবৃষ্টি সম করে শরাঘাত  
বক্ষে—পদে—মস্তকে আমার ।  
না—না, হেন বীরে নারিব বধিতে ।  
ভক্ত নাশি চাহি না সীতার ।  
যাক্ সীতা, থাক্ ভক্ত,  
থাক্ মোর নামের গরিমা ।

[ গমনোদ্যত ]

( বীরবাহুর পুনঃ প্রবেশ )

বীর ।      নাম লোপ করিয়া তোমার  
ঘুচাইব রাম নামের গরিমা ।  
জুতিবাদে ভুলাইয়া তোমা'  
হীনবল করিতে বাসনা ।  
বোঝ না নির্বোধ রাম, শত্রুর ছলনা ?  
হেন মূর্থ—ভ্রান্ত—অপদার্থ—হীনবীৰ্য্য তুমি ?  
পিতা মোর লঙ্কার রাবণ  
হরিয়া লইল তব পত্নী সীতা,  
স্বৈচ্ছায় করিলা শত্রুতা,  
তার পুত্রে পার না চিনিতে ?  
এস—এস, ছাড়হ চাতুরী ;  
নহি ভক্ত আমি তব,  
তুমি তো সামান্ত জন  
কিবা ফল তব ভক্ত হ'রে ।

হীনবল তুমি, তাই ভীত হ'য়ে

বাসনা করেছ ত্যজিতে সমর ।

ধিক্‌ রাম শত ধিক্‌ তোমা' ।

হীনবীৰ্য্য । কাপুরুষ !

এই শরাঘাতে লুপ্ত হবে রাম নাম

মুছে যাবে ধরা হ'তে রামের অস্তিত্ব ( শরক্ষেপ )

রাম । তবে সাবধান রক্ষ শিশু !

[ যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

( দ্রুতপদে লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষ্মণ । বাধিল তুমুল রণ অগ্রজের সনে

রাবণ-নন্দন বীরবাহু

সিংহ-পরাক্রমে যুঝিছে অকুতোভয়ে ।

জ্যস্ত—বিচঞ্চল করিছে রাঘবে ।

সাহায্যার্থে করিব গমন

কি জানি ঘটে যদি—

হনু । ( নেপথ্য হইতে ) রাঘবের জয় ।

লক্ষ্মণ । রাঘবের জয়ধ্বনি

তবে কি নিহত হ'ল রক্ষ বীরবাহু !

( দ্রুত হনুমানের প্রবেশ )

হনু । মরেছে মরেছে বীরবাহু,

রামের শরেতে ।

রক্ষ পক্ষে গেল এক বীর ।

জয় রাম ! জয় রাম !

( রাম সৈন্যগণের প্রবেশ ও গীত )

গীত ।

জয় রাম জয় রাম জয় জয় জয় ।  
রক্ষ নিধনকারী ভাষবের জয় ॥  
আনন্দ অন্তরে চল সবে শিবিরে,  
প্রত্যাশে হবে পুনঃ পশিতে নগরে ।  
আবার রক্ষ সনে, মাতিয়া ঘোর রণে,  
ফরিতে হবে বীরত্ব প্রভাবে, বিপক্ষ পরাজয় ॥

[ সকলের প্রস্থান ]

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

স্বর্গপথ

( মাল্যহন্তে ইন্দ্রের প্রবেশ )

ইন্দ্র । দাসত্ব-শৃঙ্খলাবদ্ধ জীবন যার, শাস্তি তার কোথায় ? আমি  
ত্রিদিবপতি সুরেশ্বর ইন্দ্র, আমাকে কিনা একটা জঘন্য-নগণ্য রাক্ষসের  
দাসত্ব কার্য্যে নিযুক্ত থাকতে হয়েছে ! রাবণ বরপ্রাপ্ত হ'য়ে এত দর্পিত  
যে, তাঁর দর্পচূর্ণ করবার জন্য ভূভারহারী ভগবান্কে নররূপে জন্ম

গ্রহণ ক'রে সময়ের অবতারণা করতে হয়েছে। রাবণের কাল পূর্ণ প্রায় অনুমান হয়তো নৈলে :রাম-বনিতা সীতা হরণ করতে যাবে কেন ? সীতা সতীর কেশাকর্ষণে রাবণের স্থায়ী ভিত্তির মূল উৎপাটিত হয়েছে, একটা ভূমিকম্পের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছে, ধূলিসাৎ না হ'য়ে। তাই এই সংঘর্ষ সৃজন। রাম ! দয়াময় রাম ! যেমন রাবণ পুত্র বীরবাহকে সংহার করেছে, দয়া ক'রে তেমনি কি প্রহন্তে রক্ষকুল নিম্নূল কর, নতুবা দেবের দাসত্ব মোচন হবে না।

( ভিত্তিস্কন্ধে বরুণের প্রবেশ )

বরুণ । এ দাসত্ব মোচন হবার নয় দেবরাজ ! বরদৃষ্ট তেজোদীপ্ত রাবণের মৃত্যু আশা স্বপ্নাতীত। এখন হ'তে এমন উচ্চাশা মনেও আনবেন না। কি জানি যদি শুন্তে পার বা জানতে পারে, রাজা দশানন যে-আমরা তার মৃত্যু প্রার্থী, তাহ'লে হয়তো মহা অনর্থ উৎপাদন করবে।

ইন্দ্র । তাই বটে বরুণ ! রাবণের ভয়ে দেবতাদিগে এমনই সশঙ্কিত সচকিত থাকতে হয়েছে। এমনি একটা সৌভাগ্য নিয়ে রাবণ ধরণীতে এসেছে যে, দেবতাও তার বাধা, অকুগত, দাসত্বে নিযুক্ত।

বরুণ । দেবতার এ দুর্গতি তো প্রজাপতির বুদ্ধি দোষেই ঘটেছে। কেন তিনি রাবণকে এ রকম ত্রিলোকের অজের ক'রে বরদৃষ্ট করলেন ? দেবতার বর পেয়ে দেবতার উপর অত্যাচার। একেই ব'লে গুরুমারা বিদ্যে। কিন্তু আমরা তার কি করেছি, তাই এত দাঁড়না দিচ্ছে। সকাল, সন্ধ্যা, দুপুর তিন বেলা রাজপথ ধৌত

করতে করতে প্রাণান্ত হবার জোগাড় হ'য়ে উঠল। এখনও যদি ভাগ পাই, ঘাড় হ'তে এই জল ছড়ানোর যন্ত্রণাটা নাখাতে পারি, তবে বোধ হয় নিস্তার পাই, নৈলে দেশ ছেড়ে পালাতে হবে।

ইন্দ্র। তুমি দেশ ছাড়া হ'লে যে প্রলয়ের জয়ডঙ্কা বেজে উঠবে বরুণ ! রাবণের দোষে, দেশের অনিষ্ট ক'রে তাকে দুর্ভিক্ষের কবলে তুলে দিলে নিজেদেরই ক্ষতি। নৈলে স্বর্গ সম্রাট সুরেন্দ্র আমি, আমি রাবণের মালা রচনা করি পারিজাত কুমুমে ! এ দুর্দৈব, অদৃষ্ট বিপর্যয়ের হেতু। তার উপর কোন শাসন চলে না, কালের বাধ্য সে—অদৃষ্টে চালিত যে। সেই অদৃষ্ট চক্রের ভোগকাল শেষ হ'লেই দেব-দাসত্ব দূর হবে। তার জন্তই তো রাম অবতার হ'য়ে লঙ্কায় সমর। আর ক'দিন ? দেব-দুর্গতি দূরীকরণার্থে দুষ্টা সরস্বতী কৈকেয়ীর কণ্ঠে অধিষ্ঠিতা হ'য়ে রামকে সস্ত্রীক বনবাসী করেছে। কৈকেয়ীর উপরে দেবচক্র পতিত, তাই তার অদৃষ্ট-চক্র বিরূপ। জগতে কলঙ্ক-বৈধব্য নিয়ে থাকতে হ'ল। এসব সেই স্ত্রীভগবানের ইচ্ছা। অতএব অহুতাপ পরিত্যাগ ক'রে রামের শরণাপন্ন হও, কাতর নিবেদন তাঁকে জানাও, উদ্দেশ্য পূর্ণ হবেই হবে।

### ( যমের প্রবেশ )

যম। ( প্রবেশ পথ হইতে ) আর উদ্দেশ্য পূর্বের প্রয়োজন নাই—সে অপেক্ষা করাও চলে না। যমের যমত্ব লোপ—ইন্দের ইন্দ্রহৃত বরুণের নৈত্য নাশ, দেবের দেবত্ব লয় হ'তে বসেছে। রাবণের দেওয়া দুর্গতির দাসত্ব তার আর বহন করা যায় না। প্রতিদিন অশ্বপালকের কার্য্য করতে করতে, জীবনান্ত হ'ল। আর পারি না

দেবরাজ সহ্য হয় না—বড় যন্ত্রণা। ইচ্ছা হয়, কোন নিভৃত স্থানে গিয়ে আত্মগোপন করিগে, এ দেশে আর থাকবনা।

( শনির প্রবেশ )

শনি। না দাদা। তুমি দেশ ছেড়ে যেওনা, তাহ'লে যদিও রাবণ মরত, তো আর মরবে না। নিতান্তই যদি যাও, তবে আমার সিকি মৃত্যু অধিকারের সঙ্গে তোমার তিনপোয়া ধ্বংসের অধিকার মিশিয়ে সমত্ব দিয়ে যাও। তুমি ভাই পার না। একপোয়া অধিকার নিয়েই পৃথিবীকে তোলপাড় করছি, তোমার মত অতটা ক্ষমতা পেলে বারমাসে তেরটা মড়ক লাগিয়ে লঙ্কাকে রাক্ষস শূন্য ক'রে দিতাম। এ রাগ কি সহজে যায়। আমি গ্রহরাজ শনৈশ্চর, আমার নামে জগত ধ্বংস ক'রে কাঁপে, আমাকে দিচ্ছে কিনা কাপড় কাচা রজকের কাজ। ময়লা সার্ব কর্তে কর্তে দেহটা কয়লার মত কালো হ'য়ে গেল। দোহাই দাদা! তুমি দেশ ছেড়োনা, এই সময় একবার তোমার সাক পাখদের পাঠিয়ে দিয়ে লঙ্কার মড়ক লাগাও। নৈলে আর পরিচাণ নাই।

যম। এমন অপমান, লাঞ্ছনা, দুর্গতি যে জীবনের উপর সংঘটিত হয়, সে জীবন নিরাপদ না ক'রে বিপদে বিপদে শেষ ক'রে দেওয়াই মঙ্গল ভাই! তাই এ বাসনা।

শনি। জীবন ক্ষয় হ'লে তো আমি কোন্ দিন জলে ডুবে নর গলার দড়ি দিয়ে মরতাম। সুখা খেয়ে অমর হ'য়েই তো মুকিলে পড়েছি। জীবনে দিকার ঘৃণা কাপুরুষের লক্ষণ, বীরের বাক্য মৃত্যু

একদিন। এখন যাতে যুদ্ধের শেষ পর্য্যন্ত গা ঢেকে চলতে পারা যায়, তাই করি এস।

ইন্দ্র। শনৈশ্চর। সত্য বলেছ। এই যুক্তিই ঠিক দেবগণ। ধৈর্যের তুল্য জিনিষ নাই—সহের তুল্য শক্তি নাই—দৈবের তুল্য সামর্থ্য নাই। সেই দৈববলে বলী দেবতা সম্প্রতি। সেই শ্রীভগবান নরাকারে, দেবগণ তাঁর সৈন্তরূপে অংশ পরিগ্রহ করেছেন। এ যুদ্ধে যে রাবণ নিহত হবে, তাতে আর সন্দেহ নাই। তবে কাল প্রতীকার থাকতে হবে। এক লক্ষ পুত্র সওয়া লক্ষ পৌত্র সহ—বীরেন্দ্র বেষ্টিত রাবণকে ধ্বংস করা সহজ—সুগম নয়।

### ( চন্দ্রের প্রবেশ )

চন্দ্র। রাবণ বধ যদি সহজ সুগম না হয়, তাহিলে দেবরাজ! এই দেবগণের দাসত্ব লাঞ্ছনা যে চিরকালের জন্য থেকে যাবে, দুর্ভিক্ষ দুর্নীতি দুর্নিবার দশানন যদি এইরূপে এইভাবে রাজদণ্ড পরিচালনা ক'রে, তবে দেবের দেবত্বের কোন চিহ্নই থাকতে দেবে না, সব বিলুপ্ত ক'রে দেবে। কি আশ্চর্য ব্যাপার! দেবরাজ ইন্দ্র তাঁর মালিকর, বরুণ তাঁর রাজপথের জলসেচক, কৃতাস্ত্র অশ্বপাল, সপ্তম গ্রহপতি শনৈশ্চর অশ্বর পরিষ্কারক রজক। আগার ক্ষয় প্রাপ্তির উপায় নাই, প্রতিদিন পূর্ণ ভাবে উদীয়মান হ'তে হবে। রাক্ষসের এই কঠোর আদেশ বহন করতে করতে দেবতার জীবিত থাকা অপেক্ষা জীবনান্তই মঙ্গল।

### ( সূর্যের প্রবেশ )

সূর্য। অমর না হলে এতদিন কি রাক্ষস-দাসত্ব শৃঙ্খলে শৃঙ্খলিত

থাকতাম, কোন্ দিন আত্মহননে নাম লোপ ক'রে দিতাম। ইচ্ছা হয় এক একবার যেন প্রলয় কালীন প্রচণ্ড তেজে দ্বাদশ মূর্তিতে গগন পটে উদয় হ'য়ে লক্ষা সহ রাবণকে দগ্ধ—ভস্ম ক'রে অমৃতাপাননে শাস্তিবারি সিঞ্চন করি, কিন্তু পারি না, সব দেবতার মুখ চেয়ে। পাই না সরল অমুমতি দেবরাজ ইন্দ্রের মুখে। তাই পারি না, নতুবা কি এখনও এই দুর্জয় শত্রুর মূলোৎপাটনে নিরন্ত থাকতাম?

ইন্দ্র। সূর্য্য, চন্দ্র, বরুণ, যম অমর তোমরা, আমার অমুমতির অপেক্ষা ক'রো না, যাও চেপে পড় রাবণের লঙ্কারাঙ্গের উপর। আদিত্য দেব! প্রলয়ের অলস্ত মূর্তি ধারণ কর। বরুণ! সৃষ্টিধ্বংসের প্রাবল্য এনে দাও। কৃতাস্ত! তুমি এনে দাও একটা জিঘীষা পূর্ণ নরকজালা আর যুগান্তরের মহামড়ক। দেখ যদি পার নিজ নিজ দুর্গতি দূর করতে। আমার কোন আপত্তি নাই—বাধা নাই; তবে মনে রেখো রাবণ দৈববলে বলী—ব্রহ্মা-বর দৃষ্ট—দুর্জয়—দুর্জয়—দুর্নিবার।

সূর্য্য। তবে কি এর কোন প্রতীকার হবেনা? রাক্ষসের শাসন দণ্ডের মূলে ত্রিদিব বাসীর মস্তক কি এমনিভাবেই চিরদিন বিনত হ'য়ে থাকবে?

চন্দ্র। এ দাসত্বের দুর্গতি দূর করতে আমি বলি, গ্রহগণ সকলে মিলে রাবণের উপর বক্র দৃষ্টিপাত করি আশুন। গ্রহ-বৈগুণ্য হ'লে রাবণ কতক্ষণ আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বীতা করতে সক্ষম হবে?

যম। না না, তারিচেয়ে সকলে চেপে প'ড়ে যুদ্ধের ওপর যুদ্ধ সৃষ্টি করতে পারলে রক্ষবল হীনবল হবেই হবে।



( ব্রহ্মার প্রবেশ )

ব্রহ্মা । ধৈর্য্য ধর, স্থির হও দেবগণ ! আর কিছুদিন সহ কর । তোমাদের এ দিন চিরদিন থাকবে না । দীনবন্ধু তাই তোমাদের জন্য দীনবেশে কাননবাসী । দেখতে পাবে—অনতিবিলম্বে অদিনের সখা রাম বক্ষোকুল নির্মূল ক'রে দেব দাসত্ব মোচন করবেন । রাবণের উদ্দেশ্য, থাকিবে বরদানে তাকে দৃষ্ট করেছি, আবার আমিই কোশল ক'রে নর বানরের সমরে রাবণের মৃত্যু পথ প্রশস্ত ক'রে রেখেছি । তক্ষ্য ব'লে উপেক্ষা ক'রে বর গ্রহণ কালে নর বানরের উল্লেখ করে নাই । তাই দেব-অংশে বানরী-গণে বানরগণ ও চারিঅংশে বিভক্ত হ'য়ে নরাকারে ভগবান্ । উদ্দেশ্য প্রধান—রাবণ বধ । তোমরা ধৈর্য্য সহকারে রামের কার্য্য দেখ ।—মাঝে মাঝে ক্ষেত্র বুঝে তাঁর সাহায্য করা এই তোমাদের কর্তব্য । এস আমার উপদেশ মত কাজ করবে ।

( সকলের প্রস্থান । )

—

## সপ্তম দৃষ্ট ।

রাজপথ ।

সৈন্তগণ ।

গীত ।

হা হা বীরবাহু, বীর কুল কেশরী,

অকালে হারা'লে নবীন জীবন ।

দেখালে বীরত্ব, রাখিলে শূরত্ব

তব কীর্তি গাথা গাহিবে বীরগণ ॥

রাজার কারণে, দেশের কল্যাণে

বিপক্ষ সনে যুগে যুঝিরা এণ পণে

রক্ত-কীর্তি, যশ রক্ষার কারণে

করিলে সমরে এ মহাশয়ন ॥

শৌর্য্য, বীৰ্য্য তব চির ব্যাপ্ত হবে

যাবৎ চল, সূর্য্য স্থিতি এই ভবে,

তোমার সময় কাহিনী कहিবে সবে

হেরিরা বীরের বাহিত মরণ ॥

[ এহান ]

# তৃতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

লক্ষা রাজসভা ।

রাবণের পদচারণা করিতে করিতে প্রবেশ

রাবণ । ( স্বগতঃ ) গেছে রণে বীরপুত্র বীরবাহু

এ বিরাট ধ্বংস

বলি রূপে অর্পিত সে কুমার

অথবা রামের পূজার তরে

অর্ঘ্যরূপে সমর্পিত

পুত্ররূপ প্রস্তুতিত পুষ্প পারিজাত ।

প্রাতঃকাল হ'তে এ পর্য্যন্ত

পাই নাই বৃদ্ধ সমাচার ।

বোধ হয় পুত্র বীরবাহু

যুঝিতেছে বিপুল বিক্রমে,

আর ক্ষণপরে প্রত্যাবৃত্ত হ'য়ে

পাশে বসি পিতা বলি 'সাদরে সম্ভাষি'

কহিবে সমর-বার্তা পরম উল্লাসে ।

ওই বাজে রণভেরি

ওই শোনা যায় জয়ধ্বনি রোল  
কার জয় হ'ল আজ রাঘব-সমরে ?  
বোধ হয় বিজিত কুমার বীরবাহু  
জয় ওই বিশ্বজয়ী রাবণ রাজার ।

( গীতকণ্ঠে নিয়তির প্রবেশ )

নিয়তি ।

গীত ।

হারেরে অধিক আশার পরিণাম ভীষণ ।  
কার জয় কার পরাজয় অনুমাণে কি মিরুপণ ॥  
তুনি ভাবছ ব'সে মারবে একটা দাঁও,  
ওদিকে যে গজের কিস্তি সেটাকে সামলাও  
নৈলে হ'ল তোমার বাজীমাং

দেখছি আমি বিলক্ষণ ॥

সাধ ক'রে ব'ড়ে টিপে করলে খরটা কাক,  
এবার অথ চক্রে প'ড়ে রাজা ধাবেন ঘুরণ পাক,  
পারিস্ তো বুঝে চলিস্

নৈলে অন্তল জলে নিমগন ॥

প্রস্থান ।

রাবণ । কে এ রমণী ?

এল—গেল—কি যেন বলিল

বুঝিতে নারিহু কিছু কি বা বলে গেল ?

( সহাস্যে অতিবৃদ্ধা নিকষার প্রবেশ )

নিকষা । ( বৃদ্ধবৎ কম্পিতকণ্ঠে ) ব'লে গেল ভাল কথা, খুব যুদ্ধ চালাতে ব'লে গেল ! আমার বেটী রাবণের বোন-সুপ্ননখার নাক কাণ কাটা মাহুষ হ'য়ে ? কেমন মজা ? মাছ পাচ্ছ ঠিক কি না ? ওরে রামা লখায়ে ! তোরা এইবার মর মর । তোদের কলজে উপরে রক্ত এনে সুপীর গায়ে মাখিয়ে দিয়ে তার নাক কাণের জালা জুড়িয়ে দিই ।

রাবণ । কে মা ? এ সময় তুমি কেন মা ?

নিকষা । [ পূর্ববৎ ] তোমার চাঁদ মুখখানি দেখতে । আর বলতে আসা সীতাকে যেন ফিরিয়ে দেওয়া না হয় । রামা লখাকে যেন একটু ভাল-ক'রে জানিয়ে দেওয়া হয় যে, “এ বনে বাঘ আছে” ।

রাবণ । কোন চিন্তা নাই মা ! রাবণ তোমার তেমন ছেলে নয়, সে কখনও কর্মের সংসাধন ব্যতীত কর্মের প্রত্যাহার শিক্ষা করে নাই । সীতাকে যখন এনেছি--তখন আর দোব না । তাতে আমার প্রাণ—রাজ্য—ঐশ্বর্য্য সব পণ । চাই মান—হাক্ প্রাণ ।

নিকষা । [ পূর্ববৎ ] এই তো কৈকষা রাক্ষসীর গর্ভজাত সন্তানের উপযুক্ত কথা । বেঁচে থাক বাবা, বেঁচে থাক । মা উগ্রচণ্ডা তোমার মঙ্গল করুন ।

( নিকষার প্রস্থান )

রাবণ । যাও মা অন্তঃপুরে ।

মাতৃ-অমুরোধ মোর প্রতি,

ভগ্নী অপমানের প্রতিশোধ নিতে,

রাম লক্ষণের শিরচ্ছেদ করি

তপ্ত রক্ত জননীরে দান ।

মা ! মা ! তাই হবে—তাই দৌব  
বধিব সমরে রামে বধিব লক্ষ্মণে  
বধিব বানরগণে বধিব ভল্লুকে ।  
গৃহশত্রু গুপ্তশত্রু দুই বিভীষণে  
বধিব—বধিব রণে—নিশ্চয় বধিব ।  
না পারি সমরে প্রাণ অর্পণ করিব ।

( শুক ও শারণের প্রবেশ )

শুক । জয় হ'ক লক্ষাপতি !

রাবণ । এস এস মন্ত্রিণ !

এস হে শারণ সচীব ।

জান কি তোমরা কেহ সমর-সংবাদ ?

নিরন্তর কেন দৌছে ?

কেন মুখ মলিন সহসা ?

যটিল কি অমঙ্গল কোন ?

শারণ । হায়, মহারাজ !

রাবণ । হ'য়ো না ব্যাকুল, বল কি চাহ বলিতে ?

যতই কঠিন হ'ক, যতই দুর্কষ

যতই ভীষণ—অসহ্য হ'ক

বল নির্ঝিবাদে দিলাম অভয় ।

সব সহ্য হবে—সব সংরে যাব

অটল অচল গিরিবর সম ।

বল—বল কি বলিবে ?

শুক । শুনিলাম দূতমুখে সমর-বারতা বাহা

কহিতে শু ভাষা, কণ্ঠ রোধ হয়  
রসনা বিম্বকপ্রায়—

রাবণ । কৈ দূত ? কোথা দূত  
কি সে সুবান্দ,  
তার মুখে করিব শ্রবণ ।  
দূত ! দূত !

( দূতের প্রবেশ )

দূত । ( অভিবাদন করিয়া শুক্মুখে নীরবে দণ্ডায়মান )

রাবণ । কহ বার্তাবহ ! কহ রে ষথার্থ  
কি করিল আজি রণে পুত্র বীরবাহু ?

দূত । অসম্ভব কীৰ্ত্তি করিয়া অর্জুন  
বিপক্ষে লাহিত করি'  
অস্তগামী সূর্য্য সম  
নির্ঝাক—নিম্পন্দ বীর হইল শাসিত  
বীরভোগ্য মুখের শয়নে ।

রাবণ । বিশ্বাস হয় না দূত !  
তুচ্ছ নরে নাহি পারে এ কর্ম সাধিতে ।

দূত । স্বচক্ষে দেখেছি বাহা সত্য সমুদয় ।  
বীরবাহু বীরত্ব প্রভাবে  
ছিন্ন ভিন্ন করিয়া বিপক্ষে  
বিদ্র্যস্ত—নির্ঘাতিত করিল সমরে ।  
শত্রুদলে প'ড়ে গেল ঘোর হাহাকার ।

ভারপর—ভারপর—

রাম তারে করিল সংহার ।

রাবণ ।

রাম তারে করিল সংহার ?

হা পুত্র ! হা বীরবাহ !

কি পাপে ছাড়িয়া গেলে ?

কি দোষ দেখিলে পিতার ?

কোন্ অভিমানে ভুলিলে আমার ?

ওহো-হো—বাপুরে আমার । ( চক্ষে বস্ত্রাবরণ )

শুক ।

( ক্ষণপরে ) কার ও করণ কর্ত ?

শারণ ।

বীরবাহু-মাতা চিত্রাঙ্গদা—

পুত্রশোকে করেন রোদন ।

রাবণ ।

( উন্নত প্রায় ) কি ! কি ! কাঁদে চিত্রাঙ্গদা ?

রাবণ-মহিষী বীরবাহু-জননী

কাঁদে আজ কোন্ মনস্তাপে

কার পাপে ? কার কর্মদোষে ?

রক্ষোনারী বক্ষে পুত্রশোক

কে দিল আনিয়া ? রাম !

রাম ! রাম ! এত স্পর্ধা ?

রাবণের মহিষীরে পুত্রশোক দাও ?

রাবণের পুরনারী সকলে কাঁদাও ?

বুঝিলাম নাহি আর জ্ঞান ।

রাম ! মৃত্যু তব অনিচ্ছ আমার শায়কে ।

কিন্তু নহে এবে রয়েছে অপেক্ষা তার ।



পাঠাইয়া একে একে রক্ষ বীরগণে  
তারপর সর্বশেষে যাবে দশানন  
দেখিব তখন রাম কত বীর তুমি  
বুঝিব তখন কত শক্তি নর কলেবরে ।  
বীরবাহু হত যদি, তবে কেবা আর  
যাবে রণে—কারে পাঠাইব ? ( চিন্তা )

হঁ—হুয়েছে—স্বরণ

ছয় মাস নিদ্রা যায় ভ্রাতা কুন্তকর্ণ,  
একদিন জাগে রাজ ।

মনে করে যদি সেই একদিনে  
বিশ্ব বিনাশিতে পারে  
কি ছার সে শ্রীরাম লক্ষণ ?

মন্ত্রী যাও অবিলম্বে  
সযত্নে জাগ্রত কর কুন্তকর্ণ বীরে ।  
এ বিপদে ভাই মোর নির্ভর ভরসা  
যাও যাও ক'রো না বিলম্ব ।

স্বরণ ।

এ কি কথা মহারাজ ?  
কুন্তকর্ণ মহাবীর মানি আমি তাহা  
কি ছার সে শ্রীরাম লক্ষণ ?

মন্ত্রী ! যাও অবিলম্বে  
সযত্নে জাগ্রত কর কুন্তকর্ণ বীরে ।  
এ বিপদে ভাই মোর নির্ভর ভরসা  
যাও—যাও ক'রো না বিলম্ব ।

শরীণ । এ কি কথা মহারাজ !  
কুন্তকর্ণ মহাবীর মানি আমি তাহা  
কিন্তু ছয় মাস পরে নিদ্রা ভঙ্গ হ'লে ।  
অকালে জাগালে তাঁরে ফলিবে কুফল ।  
অতএব এ আদেশ কর প্রত্যাহার ।

রাবণ । ছয়মাস পূর্ণ হ'তে বাকী কতদিন ?

শুক । এক মাস অবশিষ্ট মাত্র ।

রাবণ । এই এক মাস চলিলে সময়  
লক্ষা যাবে রসাতলে  
কোন চিহ্ন রহিবে না তার ।  
তবে কোথা রবে সে লক্ষ্য তাই ?  
নিদ্রাঘোরে ধ্বংস হবে ?  
তার চেয়ে জাগাও তাহারে ।  
বাধা দান করোনা'ক আর  
রাজ্যদেশ পাল অনিচার্য্যভাবে  
যাও যাও—ক'রো না বিশেষ  
দুই জনে এক সঙ্গে যাও ।

( উভয়ের প্রস্থান )

এইবার দেখা যাবে রামের বীরত্ব  
বোঝা যাবে কুন্তকর্ণ রণে ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

### শ্রীরাম শিবির।

#### রাম ■ বিভীষণের প্রবেশ।

রাম। হায় মিত্র! কি করলাম? বুঝতে না পেরে ভক্তকে শত্রুভাবে নিহত করলাম? এ পরিতাপ কি সহজে যাবার? জগন্ময় এ অধ্যাত্মি রটনা করবে যে, রাম ভক্তদেবী—ভক্তদ্রোহী—ভক্তহত্যা।

বিভী। হির হ'ন্ রঘুনাথ! একপ উতলা হবেন না। অগ্নির কার্য্য দক্ষ করা, পরিণাম তার ভস্মরাশি। কিন্তু স্ববর্ণকে দগ্ধ করলে ভস্মে পরিণত না হ'য়ে তার বর্ণ আরও উজ্জ্বল হয়। তা ব'লে কি জগতে বহির পবিত্রতা নষ্ট হবে, না নানা বস্তু ভস্ম করার ■ তাঁর দুর্গাম হবে? তা ছাড়া সঙ্গ-গুণ বা সঙ্গদোষ যাবে কোথা? রাক্ষসকে বাস ক'রে রাক্ষস প্রবৃত্তি পেয়েছিল, আবার আপনার সংসঙ্গ লাভ ক'রে সুবুদ্ধি লাভ করেছে। তাই তার মুক্তি মোক্ষ—নির্কারণ হয়েছে। রাম হে! তোমাকে শত্রুভাবে যে তোমার হাতে মরে, সেই তো সহজে উদ্ধার হয় দয়াময়! বীরবাহু কেন, যে তোমার সমরে প্রাণত্যাগ করবে, সেই ভাগ্যবান—সেই তোমার ভক্ত। দাস্ত্রতাবের উপাসক নয়, বীর ভাবের ভাবুক।

রাম। যদি সবাই আমার ভক্ত হয়, তবে এত ভক্ত বিনাশ করতে হবে—একমাত্র সীতার জন্ত? একটা নারীর জন্ত বীরপ্রসবিনী লক্ষ্মী নগরীকে বীরশূন্য করব? পত্নীর জন্ত সোণারপুরী অশান ক'রে

দেব ? না মিত্র ! তা পারব না—সীতা উদ্ধারে আর কাজ নাই, যুদ্ধ এইখানেই পরিসমাপ্ত হ'ক ; দেশে ফিরে যাই !

বিভী । ক্ষত্রকুলশ্রেষ্ঠ দশরথাত্মজ রামচন্দ্র তাঁর পত্নী অপহারক পাণ্ডিকে দণ্ড দিতে সমরের অবতারণা করে নীরবে—নিঃশব্দে, নিরুদ্দেশ হ'লে কি মনে করবে শত্রুকুল, কি বলবে পৃথিবীর ক্ষত্রবীরগণ, কি ভাববেন রামগতপ্রাণা শত্রুপুরবাসিনী মা জনকাত্মজা ? তিনি কি তা হ'লে প্রাণে বাঁচবেন ? এখনও বেঁচে আছেন কেবল আপনা কর্তৃক উদ্ধারের আশায় । যখন সে আসায় নিরাশ হবেন, তখন নিশ্চয়ই তিনি প্রাণত্যাগ করবেন । সেই স্ত্রী হত্যার কারণে যে আপনাকেই হ'তে হবে প্রভু ! তাহ'লে যে জগতে পত্নীঘাতী রাম কাপুরুষ রাম ব'লে দুর্গাম—অধ্যাত্মি রটনা হবে ? তার উপায় কি ?

রাম । তার উপায় আত্মগোপন—জনসমাজে অপ্রকাশ । এ মুখ এ কলঙ্কিত মুখ নিয়ে লোক সমাজে যাব না । সূর্য্যকুলের কলঙ্ক-কালিমা গায়ে সূর্য্যকুলধর রাম চির বনবাসী থাকবে । লোকে না নেখ'তে পেলো কলঙ্ক-কুৎসায় ভর কি ? কে শুনবে তাদের জনরব ?

বিভী । বিশ্বত্রস্তাও শুনবে । আকাশে চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র আছে, তারা শুনবে—জানবে—দেখবে, রাম পত্নীহন্তা । বিহঙ্গ, বিটপী বাতাস দেখবে—রামের ক্রিয়াকলাপ । তারাই জগতের কাণে কাণে ব'লে দেবে শত্রুভয়ে ভীত হ'য়ে, রাম ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ ক'রে পত্নীকে রাগসের পুরে ফেলে চলে গেছেন । সাগর তরঙ্গে সে কথা রাষ্ট্র হবে । এ দুর্মোচ্য—হরপনের কলঙ্ক ঢাকবার নয় । এমন কি এ যুদ্ধে প্রতিনিবৃত্ত হ'লেই বীরের অযোগ্য কাজ হবে । স্মরণ্য যুদ্ধ হুগিত রাখা চলে না—যুদ্ধ করতেই হবে ।

রাম। যুদ্ধ করতেই হবে ? নৈলে কলঙ্ক হবে নয় মিত্র ? সীতা  
উদ্ধারের ■■■ ভক্ত, অভক্ত যেই হ'ক, হত্যা করতেই হবে, নৈলে  
হুণারের দায়ে অব্যাহতি নাই কেমন ? সীতাকে না মুক্ত ক'রে  
আনলে অত্যাতি অনন্ত বিশ্বব্যাপ্ত হবে নয় ?

বিভী। হাঁ, মিত্র !

রাম। তবে যুদ্ধ করতেই হবে—হ্যা—যুদ্ধ—

( দ্রুতপদে লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষণ। [ প্রবেশ পথ হইতে ] দাদা ! দাদা !

সর্বনাশ ঘটিল এবার

হলস্থল পড়িল ■ দিকে ।

রাবণের সহোদর কুম্ভকর্ণ বীর

হহকারে আক্ষাশিয়া গদা

করিছে প্রহার ও বিরাম ।

গজবাজী, রথ রথী, পদাতি নিকর

ছত্রভঙ্গ—সম্রাসিত—পরাজিতপ্রায় ।

বিপক্ষের জয়োল্লাস শুনি মুহমূহ !

উত্তমোৎসাহহীন ঋক-কপি সেনা

চল, দাদা ! উত্তেজিতে করিবে সবার

নতুবা সমরে আজ নাহি জয়-আশা ।

বিভী। কি কি ? আসিয়াছে কুম্ভকর্ণ বীর ?

না—না লক্ষণ ! বোধ হয় অন্য কেহ

ছয় মাস নিজা যায় আগে এক দিন

সেই একদিনে পারে বীর প্রলয় সাধিতে,

কিন্তু পূর্ণ হ'তে অর্ধবর্ষ  
 এখনো রয়েছে বাকী একমাস কাল ।  
 তাই বলি বোধ হয় নহে কুন্তকর্ণ ।  
 ( বেগে হুসুমানের প্রবেশ )

হতু । হাঁ, নিশ্চয় কুন্তকর্ণ, অন্য কেহ নহে ।  
 পুত্রশোক-শূর রাজা প্রতিহিংসা বশে  
 প্রতিশোধ করিতে গ্রহণ  
 পরাজিতে রাঘব-বাহিনী  
 অকালে জাগ্রত করি কুন্তকর্ণ শূরে  
 পাঠায়েছে সমর প্রাঙ্গণে ।  
 বিলম্বিতে হবে সর্বনাশ  
 ধ্বংস হবে বানরের দল  
 ভঙ্কিবে উল্লাসে ঋক্ষকুলে  
 কর রঘুবর ! কর সতুপার  
 চল রণক্ষেত্রে রক্ষ হে স্বপক্ষ  
 বিপক্ষের বিপুল বিক্রমে ।

বিভী । তবে এইবার যাবে রাম রঘুবর ।  
 বীরমনে কাঁপাইয়া স্বর্ণলঙ্কাপুর  
 কাঁপাইয়া সমুদ্র-সলিল  
 কাঁপাইয়া বিপক্ষের বক্ষ ।  
 রক্ষ: কুন্তকর্ণ-রণে যাবেন রাঘব ।  
 চল যিত্র ! নিশ্চিন্ত অন্তরে  
 কুন্তকর্ণ হত রণে রাবণের পাপে ।

অকালে জাগালে তারে নিশ্চয় মরিবে,

এই তার মৃত্যুর উপায় ।

সেই মৃত্যু আবর্ষিত হ'য়ে

অকালে জাগিয়ে হীনবল হ'য়ে

আসিয়াছে মরিছে সমরে

বীরভাবে রাম-বৈরতায় ।

চল মিত্র ! চল তবে দেখি একবার

কিরা সে কুন্তকর্ণ পরাক্রমশালী,

কেমন মূর্তি তার — কত শক্তিদয় ।

চল বাপ হুম্মান !

আজ কাপাইব লঙ্কাধাম

চূর্ণিব রথসহ রথীগণে

ছিন্ন শির কুন্তকর্ণ হইবে নিশ্চয় ।

লক্ষণ । জাগিয়াছে সুপ্ত সিংহ

ছুটে চল সবে এবে ইরষদ বেগে

প্রলয় ঝটিকাসম কর পরক্ষেপ

ধূলি খেলা মত কাট বিপক্ষের শির ।

বধহ রাক্ষস দলে

উদ্ধার মা বৈদেশীয়ে

কীৰ্ত্তি রাখ নর বানরের,

বধ বধ বিপক্ষ বাহিনী

বল জয় রাঘবের জয় ।

( গীতকণ্ঠে ধর্মের প্রবেশ )

ধর্ম ।

গীত ।

জয় রাম রাঘব, রধুবর ~~কলির~~, পুরুষ প্রধান নারায়ণ ।  
 পাতকী বিনাশ, দূরিত নাশ ধরার ধর্ম করহ স্থাপন ॥  
 পাপভরে পীড়িতা সেদিনী  
 সন্তত কাতরা দুখিনী  
 দেব-দুর্গতি হর, দাশরথী রাম, কাতরে চরণে করি নিবেদন ॥  
 চাহ দেবের প্রতি করুণা নেত্রে  
 রক্ষবধে চল ত্বর। রণক্ষেত্রে  
 তোমারি ভরসা তোমারি আশা, কর রাম রাবণ নিধন ॥  
 [ সকলের প্রস্থান ]

তৃতীয় দৃশ্য ।

রণস্থল ।

( রণবেশে কুস্তকর্ণের প্রবেশ )

কুস্ত ।      করিব সংহার আজ শ্রীরাম লক্ষ্মণে  
 বধিব তাদের সনে ভল্লুক বানরে  
 রক্ত মাংস ভক্ষিয়া উল্লাসে  
 পুরাইব উত্তপ্ত উদর ।



কৈ রাম—কই রে লক্ষ্মণ ?

কোথায় পালান স্বর্গ কপিগণ ?

আয় একে একে কিংবা দলে দলে

ক্ষত চ'লে আয় গহ্বরে ।

টপাটপ ধরি আর গপাগপ গিলি,

কেনরে বিলম্ব বুথা, দেখা দে একবার ।

( রণবেশে রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ )

রাম । কে রে তুই ছরাচার

কেন তোর হেন অত্যাচার ?

কুন্ত । আমি বীর কুন্তকর্ণ রাবণ-অমুজ  
অত্যাচার-হেতু রামের নিধনে ।

সুধার জলিছে মম অঁঠর অনল ।

রাম লক্ষ্মণের সুকোমল মাংস সহ

বানর ও ভল্লকের স্বেদ শোণিত

প্রাণ ভরি পান করি, পূরাব উদর

আগা তাই হেথা মোর ।

খাওয়া নররূপে সম্মুখে আগত

কে তোরা তুই জন ;

রাম । আমি রাম রক্ষকুল রিপু

কনিষ্ঠ লক্ষ্মণ এই ধনুর্ধর বীর ।

কুন্ত । হাঃ হাঃ হাঃ [ হাস্য ]

তোরাই রাম আর লক্ষ্মণ ?

নিভান্ত শিশু যে তোরা,  
 এত স্পর্ধা এই কলেবরে  
 এত সাহস এই দেহে রাক্ষস জিনিতে  
 নিভান্তই শিশু বুদ্ধি ?  
 সুন্দর সূচাম অঙ্গ সুকোমল  
 চল চল লাবণ্য মণ্ডিত  
 হাস্য মাখা বদন মণ্ডল  
 নিরখি উপজ্ঞে স্নেহ  
 মায়াম মারিতে নারি,  
 যা, দিলাম অভয়—কর পলায়ন  
 পারিবি না তিষ্ঠিবারে কুন্তকর্ণ রণে ।

লক্ষণ । ছুটে পাপিষ্ঠ রাক্ষস !  
 পারি কি না তিষ্ঠিতে সমরে  
 দেখ্ তবে পরীক্ষা তাহার  
 এই শরে অন্ধকার দেখ্ দশদিক্ ।

শরক্ষেপ

কুন্ত । হাসালি বালক মোরে হাসালি এবার  
 হিমাদ্রি সদৃশ মোর দৃঢ় কলেবরে  
 পুষ্পবৃষ্টি বোধ হয় তোর শরাঘাত ।  
 এ আঘাতে কি করিবি মোর ?  
 নাহি শক্তি—হীনবীৰ্য্য তুই  
 সাধ্য নাই তোর কুন্তকর্ণ জয়ে ।  
 এই দেখ্ হুহুকারে গদা আক্ষালিয়া

করিলাম আক্রমণ

সাধ্য থাকে সহ কর—নয় আজ মর ।

( যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান )

ব্রাহ্মণ । কুন্তকর্ণ সনে রণ করিতে করিতে

গেল দূরে মেহের লক্ষণ

বাই আমি সাহায্যার্থে তার । গমনোত্ত

( বেগে বিভীষণের প্রবেশ )

বিভী । মিত্র ! মিত্র ! কি কর এখানে তুমি ?

যুঝিহে লক্ষণ বীর কুন্তকর্ণ সহ ।

হৃদয় শাঙ্গুল সম বিপুল বিক্রমে

যুঝিতেছে বরদৃষ্ট রক্ষ কুন্তকর্ণ

তাহারে জিনিতে কিংবা বিনাশিতে

নাহি শক্তি লক্ষণের দেহে ।

অকালে আগারে কুন্তকর্ণে

পাঠাইল দশানন অকালে মরিতে ।

সে মৃত্যু তাব'লে সুসাধ্য হবে না ।

পার যদি নিজেরে তুমি

সম্মুখে দাঁড়ায় তার

বিশিখ ঐশিখ বাণ করিতে প্রয়োগ

তবে খণ্ড খণ্ড হ'য়ে

মৃত্যুমুখে নিপতিত হবে কুন্তকর্ণ

তা না হ'লে অমর অজেয় সেই ।

মুচ্ছিত লক্ষ্মণকে লইয়া অঙ্গদের প্রবেশ ।

অঙ্গদ । মুচ্ছিত লক্ষ্মণ বীর কুন্তকর্ণ শরে,  
এনেছি যতনে তাঁরে শুক্রযা করিতে  
হুহুমান জাম্বুবানু কুন্তকর্ণ সনে  
যুঝিতেছে প্রাণ পণে,  
কিন্তু নাহি জানি কি শক্তি কোথালে  
দুর্দম্য সামর্থ্য প্রভাবে  
অকাতরে যোঝে বীর অটল অচল  
বিন্দু মাত্র নাহি আলস্য—উদাস্য ।  
বুঝি না কি হবে আজ রণে ?

বিভী । যাও মতিমান  
লক্ষ্মণের করণে শুক্রযা ।  
এসে যাই, রণক্ষেত্রে যাই ।

রাম । চল মিত্র বিভীষণ !  
দেখি গিয়ে কোথা সে রাক্ষস ?  
প্রাণেক লক্ষণে যেথা দিচ্ছে বেদনা  
হস্তব্যসে অবশ্য আমার ।  
হনুতাং হনুতাং হনুতাং । (বেগে প্রস্থান)

অঙ্গদ । ঠাকুর লক্ষ্মণ !  
রামপুত্র তুমি আদরে লালিত  
সহে কি সমর—শ্রম কোমলাঙ্গ তব  
কিন্তু হায় ! সমস্তই বিধাতার চক্র ।

সেই চক্রে পড়ি এ দশা তোমার  
 দেখি কত আর হয় বা দেখিতে ।  
 দেখে যাব—স'য়ে যাব আর  
 তোমাদের কার্য্য সম্পাদিব ।  
 রাম নাথামৃত দানে জিয়াব তোমার  
 জয়-রাম জয়-রাম জয়-রাম ।  
 (প্রস্থান)

রক্তাক্ত বদনে কুন্তকর্ণের পুনঃ প্রবেশ ।  
 কুন্ত ।    তীক্ষ্ণ নখে ঋক্ষ বক্ষ বীর্জীর্ণ করিয়া  
 আক্ষেপ মিটা'য়ে রক্ত করিয়াছি পান,  
 বানরের মাংসে পূর্ণ করেছি উদর,  
 এইবার নরমাংস চাই ।  
 কোথা গেল রাম কোথা সে লক্ষ্মণ ?  
 আয়—আয়—ভক্ষ্যণের শিশু ।

হনুমান ও জাম্বুবানের প্রবেশ ।  
 হনু ।    অগ্রে রক্ষ প্রাণ বানর সমরে  
 তারপর ভক্ষো নর শিশু ।    (মুগ্ধ ও হনুমানের পলায়ন)  
 কুন্ত ।    কোথায় পালাবি দুষ্ট লঙ্কাদিগ্ধকারী  
 বিদগ্ধ বদন হনু ? যম তোর পশ্চাতে ধাবিত । (গমনোদ্যত)  
 (ত্রিশূল বাণ যোজনা রামের প্রবেশ)

রাম ।    তিষ্ঠ দুষ্ট ! ক্ষণকাল আর  
 মৃত্যুর আকৃষ্ট তুই  
 এই দেখ প্রাণান্তক শর

ধায় তোর রক্ষ রক্তপানে ।

প্রজল প্রজল শর

দগ্ধ কর ভস্ম কর শত্রু অবয়ব । (শরত্যাগ)

কুন্ত ।

( সভয়ে ) ওই—ওই ঐষিক শায়ক

সহস্র সহস্র শিখায় হ'রে প্রজলিত

আসিতেছে মোর বক্ষঃ লক্ষ্য করি,

এইবার মরণ নিশ্চয় ।

কে বলিল মৃত্যুর উপায়

কে জানে মৃত্যু মোর ঐষিক শায়কে ?

ওঃ বিভীষণ ! গুপ্তশত্রু ! দিক্ তোরে শত শত ।

ওই বাণ ক্রমশঃ নিকট

পশিল বক্ষেতে জলিল জীবন

আলা—~~রক্ত~~ আলা !, রাম !

বিনাশ যাতনা মম শেষের সময় ।

যাই সিন্ধুজলে হইগে শীতল । (প্রস্থান)

রাম ।

নিহত প্রচণ্ড অরি

রণশ্রান্ত সৈন্তগণ ।

যুদ্ধ শেষ আজ, করগে বিশ্রাম । (প্রস্থান)

নেপথ্যে সৈন্তগণ ।—

জয় রাঘবের জয় ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

অশোক কানন ।

( সীতাকে বেত্রাঘাত করিতে করিতে গীতকণ্ঠে  
চেড়ীগণের প্রবেশ ।

চেরীগণ ।

[ নৃত্যসহ ]

গান ।

মার বেত মার বেত সপাসপ্ সপাসপ্ মার ।

বেতের চোটে ছুটুক পীঠে দর্ দর্ রক্তধার ॥

রাবণ রাজার চেড়ী মোরা ।

সরার মত দেখি এ ধরা,

ধরতে বললে বেধে আনি, হরদম লাগাই বেদম গ্রিহার ॥

শোনলো সীতে শোনলো কথা

বোললো রাজার আশের কথা

আগ দিবে ভজ রাবণরাজে দেখ তে পাবি সুখের পাথার ॥

সীতা । উঃ ! আর মারিস্ না তোরা এমন ক'রে দ'ক্ষে দ'ক্ষে ।  
আমার একখানা শানিত অস্ত্র এনে বরং আমার মাথাটা কেটে ছ'খণ্ড  
ক'রে দে । আর এ রকম দগ্ধ যাতনা সহিতে পারি না ।

১ম চেড়ী । এখনই হয়েছে কি ? এই তো শুরু । রাবণের ভজনা  
না করলে স্বামীভাবে তাঁকে না ভাবলে এমনি মার কত খেতে হবে ।  
তাই বলছি—বা হবার হয়ে গেছে, এখনও সম্মত হও । পাটরাণী হ'য়ে

মহারাজী মন্দোদরীর উপরও হুকুম চালাবে। এমন ভাগ্যি লোকে প্রার্থনা করে, আর তুমি হাতে পেয়েও তাকে অগ্রাহ্য করছ? এতদিন মাহুশের স্ত্রী ছিলে, এইবার একবার রাক্ষস ভ'জে দেখ না—মুখ পাও কি না?

সীতা। সাবধান দুর্কিনীভাগণ! রসনা সংযত ক'রে কথা বলবি, নতুবা দীর্ঘনিঃশ্বাসে তোদের ভস্ম করে দোব।

১ম চেড়ী। সে বড়াই আর করতে হবে না। তত তেজ থাকলে রাজা মশাই চুলের মূটি ধ'রে এনে এখানে রাখতে পারত না। পথের মাঝেই ভাস্কর গাদা হ'রে যেতেন।

(সূৰ্পণখার প্রবেশ)

সূৰ্প। (নাকিসুরে) কি'লো!! কাজ কামাই দি'য়েছি'সু'য়ে? তবে কি সীতে মত করেছে দাদার সে'বা করতে? তা বৈশ—বৈশ! নৈ'লো উপার কি? যখন যেমন, তখন তেমন। এই তো বক্রিমতীর কাজ? সীতে! আর তবু নেই, কিছু বলব না। বৌদিদির মত খুব খাঁতির ষড়্ কবুব।

সীতা। দুচরিত্রা রমণী! তুইই আমার সর্বনাশ করেছিস, তোরই মন্ত্রণায় আজ আমি অপহৃত—অশোক কাননে বিবাসিতা। আবার তার উপর অশ্লীল পরুষ বাক্য প্রয়োগ করে আমার মৰ্ম্মাহত্যা করছিস? পবনদেব! শুন্'ছ ত, এই কলঙ্কিনীর কথা? দেখ'ছ ত এই দুর্কিনীতার দুর্ক্যবহার? ব'লো একবার দয়া ক'রে আমার প্রভুকে আমার এই দুর্গতির কথা। হা রাম! আর যে সহিতে পারি না। নিয়ত চেড়ীগণের নিৰ্ম্মম বেত্রাঘাত সহ্য করছি, রাক্ষসের অধিকারে থেকে নিপীড়িতা—নিগৃহিতা হচ্ছি, তাতে দুঃখ ব্যথা



নাই। কিন্তু এই পাপিষ্ঠার বাক্যবাণে আমার অর্জরীভূতা করছে।  
উদ্ধার কর প্রভু! (রোদন)।

নিকষা। [ বুদ্ধাবৎ কম্পিতকণ্ঠে ] ওলো সুপু! ও মা! আমার  
কি সর্বনাশ হ'ল মা? আমার বুকের পাঁজরা গুলো এক এক খান  
ক'রে গুঁড়ো গুঁড়ো হ'য়ে যাচ্ছে, আর সহিতে পারি নে। ওরে  
রামা ওরে লখা! কবে তোদের বুকের রক্ত চোঁ চোঁ ক'রে খাব  
রে? কবে আমার এই বুকজোড়া শোকের চিতায় তোদের রক্ত ঢেলে  
জলন্ত আগুণ নিবাব রে? ওলো সীতে! কালসাপিনী! আমার  
এমনি ক'রে দংশন ক'রে বিবের আলার আলিদে মারতে বুঝি এখানে  
এসেছিলি? ওহো হো! বাবারে আমার! (রোদন)

সূর্য। (নাকি সুরে) কি হ'ল ম'া? অমন ক'রে কাঁদছ  
কেন? সীতে আঁবাগী কি করলে তোমার?

নিকষা। (বুদ্ধাবৎ) আমার বুক পাথর মেরেছে। এ অপরা  
হুঁড়ীটার জন্যে আমার সোণার সংসারে আগুণ ধরেছে, সাজান  
বাগান শুকিয়ে যাচ্ছে। আমার নাতিগুলোর বুকের ছাতি ভেদেছে,  
আমার হাতী বেটা কুম্ভকর্ণকে রামা লখা মেরে ফেলেছে। পুত্র-  
শোক বুড়ো হাড় কন্ কন্ করছে। ওরে বাবা আমার! (রোদন)

সূর্য। (নাকি সুরে) কি আমার মৈত্র দাদা বেঁচে নাই?  
কে তাঁকে এ অকালে ঘুম থেকে জাগালে? আমার তেমন  
দাদাকে ছুঁটো ছোঁড়ার ম'বুলে? রক্তকূলে কালী ঢেলে দিলে?  
ওরে রাম লক্ষণ! তৌরা কবে ম'বুবি? তোদের সীতেকে  
কবে আমার ম'ত শুঁধু হাতে বড় দাদার পায়ে লুটিয়ে পড়তে দেখব?  
ওলো সীতে। তুই কবে রাড়ী হবি লোঁ? ওলো, তৌরা স'ব

চুপ কঁরে দাঁড়িয়ে কেন লাঁ ? মাইনে খাস্ না ? মার বেত মার—  
—মার মার,—খুব জোরে জোরে মার। পিট ফেটে—রক্ত  
ছুটুক।

চেড়ীগণ ।

[ নৃত্য ও বেত্রাঘাত সহ ]

গান ।

মার বেত মার বেত ইত্যাদি ।

( প্রহারে সীতা কাতরা হইলেন )

সীতা । হা রাম ! হা রাম ! ( মুচ্ছা )

নিকষা । ( বৃদ্ধাবৎ ) ওলো ! তোরা সব করলি কি লা ; মেরে  
খুন করলি নাকি ? সর্বনাশ করলি আবাগীর বেটীরা ! রাবণ গুনলে  
কাক রক্ষে থাকবে না । চল, এইবার কেউ দেখতে দেখতে সব  
পালিয়ে চল ।

( সীতা ব্যতীত সকলের প্রস্থান )

( শশব্যস্তে সরমার প্রবেশ )

সরমা । এত কাতর কন্দনের রোল উঠল কেন ? তবে কি নির্দয়া  
চেড়ীরা আমার সখিকে প্রহার বঙ্গণা দিচ্ছে ? [ অগ্রসর ] কৈ,  
কেউ তো এখানে নাই । সখি যে আমার ধূলার লুপ্তিতা, ছিন্নাত্ততীর  
মত ভূপতিতা । শোণিতাক্ত কলেবরে সখি আমার মুচ্ছিতা বোধ হয় !  
যাই যাই শুশ্রূষা করিগে । ( ক্রোড়ে মাথা রাখিয়া শুশ্রূষা করণ )  
সখি ! রামদ্রুতিতে জানকি ! এ কি ভাব ? চৈতন্যদায়িনী তুমি,  
তোমার কি মুচ্ছা সাজে ?

সীতা। ( উঠিয়া কাতরে ) সখি ! সরমে ! এসেছ ? তোমার অপেক্ষাই করছিলাম, আর যে যাতনা সহিতে পারি না, সখি প্রতি-  
নিয়ত চেড়ীগণের বেত্রাঘাত যন্ত্রণা তার উপর অকথ্য কথন, আমার  
জীবন্ত প্রাণে অনল বৃষ্টি করছে। বেঁচে থেকে সুখ চাই না, সে  
আশাও করি না। আমি ছুভাগিনী তাই এমন দুর্দশা। বল ভগ্নি !  
আমার মৃত্যুর উপায় বল। আনায় বিষ এনে দাও না হয় নিরে চল—  
সিদ্ধুতীরে ; আমি সমুদ্রে ডুবে মরিগে।

সরমা। অমৃত্যুপ ক'রো না সখি ! রামের আগমন প্রতীক্ষায়  
অপেক্ষা কর, এ দিন তোমার থাকবে না। দীননাথ দুর্দিন কাটিয়ে  
সুদিন এনে দেবেনই। এদিকেও রক্ষকুলের বীরগণ যে সমরে যাচ্ছে,  
সেই মৃত্যুমুখে পতিত হচ্ছে। এত আশার হতাশ হয়ো না, ধৈর্য্য ধর।  
চল এখন ঐ তমাল তরুণে যাই, তোমার সেবা শুক্রবার প্রয়োজন।

সীতা। রক্ষোকুলের তুমি মূর্ত্তিমতী দয়া, জীবন পবিত্রতা। তোমার  
প্রবোধ বচনে অবোধ অশাস্ত মন স্থির হয়েছে। চল, তোমার  
উপদেশ মতই কাজ করি।

( উভয়ের প্রস্থান। )

## পঞ্চম দৃশ্য ।

লক্ষা—রাজসভা ।

( শোকোন্মত্ত রাবণকে ধরিয়া মেঘনাদের প্রবেশ )

রাবণ ।      ওহো ! হৃদয় বিদারি শোক পারি না সহিতে  
শূন্য শত্রু সম ভ্রাতা কুন্তকর্ণ বীর  
শ্রেষ্ঠ নাহবল ছিল যে আমার  
আজি তারে হারালাম নিজ কর্মদোষে ।  
কি কুক্ষণে হার সূৰ্পণখা  
গিয়েছিল তুই অভাগী কাল পঞ্চবটী ।  
কি কুক্ষণে গুনাইলি মোরে সীতার সৌন্দর্য্য  
কি কুক্ষণে মজিলাম বচন-কুহকে ।  
কি কুক্ষণে আনিলাম কালসর্পী সীতা  
রাখিলাম কি কুক্ষণে অশোক কাননে ?  
বিভীষণ ! যত অনর্থের হেতু তুই—  
ভাই হ'য়ে শত্রু হ'লি !  
নরের দাসত্বে প্রাণ বিকাইলি  
রক্ষোকুলে কলঙ্ক কালিমা দিলি ?  
তুই যদি শত্রু রামে  
না জানাতিস গোপন সন্ধান,  
তাহ'লে কি ■■■ বীরবাহু

তাহ'লে কি কুন্তকর্ণ  
 হত হয় নরের সমরে ?  
 ওহো-হো ! ভাইরে আমার !  
 কেন বা পাঠায় রণে,  
 অকালে জাগায় কেন ?  
 হায় ! এ আক্ষেপ সহজে যাবে না ।  
 ভাতৃশোক-দাবানল সনে  
 পুত্রশোক বাড়বাগ্নি মিশি  
 দহমান প্রজ্বলিত চিতা  
 করেছে সৃজন রাবণের দূত বক্ষঃস্থলে ।  
 রাম লক্ষণের শোণিত সিঞ্চে  
 নিবিবে সে ভীষণ অনল ।  
 মেঘনাদ ! মেঘনাদ !  
 যাও বাপ ত্বরাকরি বল সারথীরে  
 মোর রথ সজ্জিত করিতে,  
 যাব আমি রামের সমরে,  
 স্থির হ'ন ধৈর্য্য ধরি দেখুন বিচারি'  
 মোরা বিজ্ঞানে আপনার রণযাত্রা  
 সাজে কি কখন পিতা ?  
 অনুমতি কর দাসে  
 যাব আমি রাম-রণে  
 নাগপাশে করিয়া বন্ধন  
 দিব আমি শত্রুদ্বয়ে তব পাদমূলে ।

মেঘ ।

গৃহশত্রু খুল্লভাতঃ বিভীষণে  
 আনিব ধরিয়া তব পাশে ।  
 নিকুন্তিল! যজ্ঞ সমাপিয়া  
 পশি যদি আহব মাঝারে  
 ইষ্টে-কৃপা করিয়া সঞ্চয়,  
 কি ছার সে রাম বা লক্ষ্মণ ?  
 ব্রহ্মারে না ডরি আমি !  
 মৃত্যুঞ্জয়ে করি পরাজয় !

রাবণ । জানি পুত্র ! জানি আমি বীরত্ব তোমার  
 জানি তব সমর-চাতুর্য  
 জানি তুমি মামা যুদ্ধ বিশারদ বীর,  
 কিন্তু প্রাণাধিক ! বড় ভয় হয়  
 পাঠাইতে এ কাল সময়ে ।  
 যেই যায় সেই না ফিরিয়া আসে ।  
 তাই স্থির করিয়াছি মনে  
 আমিই কার্যের কারণ  
 আমা' হ'তে উৎপত্তি এ ভীষণ বিপত্তি  
 আমি গেলেই হবে অবসান ।

( বেগে তরণীর প্রবেশ )

তরণী । আমি যাব জ্যেষ্ঠভাত ! রামের সমরে  
 ভাতৃহত্যার লব প্রতিশোধ ।  
 জ্যেষ্ঠভাত কুন্তকর্ণে বধিয়াছে রাম

আমি তার প্রতিশোধ করিব গ্রহণ  
প্রতিহিংসা উগ্র শরানলে  
বন্দী কিংবা দগ্ধ করি বিপক্ষ নিকরে ।  
তুমি কেন যাবে ভাই ! শিশুমতি তুমি  
ইন্দ্র জিনি ইন্দ্রজিত নাম

মেঘ ।

রামে জয় করিয়া এবার  
রাখিব সে বিজয়-গৌরব ।

তরণী ।

না দাদা ! পারে ধরি আমি  
রক্ষা কর অমৃতের এই অমুনর ।  
আমি যাব রাম-রণে,  
দেখাইব জনকে আমার  
রাজভক্তির দৃষ্টান্ত ।

কেমনে এ রক্ষকুল শিশু  
দেশের মঙ্গল তরে  
রাজার কারণে, প্রভুর আদেশে  
প্রাণ দিতে পারে সম্মুখ সমরে ।

স্বাধীন ।

তরণীয়ে ! বাখানি বীরত্ব তব  
ধনুবাদ সাহসে উৎসাহে  
শতধন জননীয়ে তোর ।  
বীরত্বের প্রভাত অরুণ  
বয়সে তরুণ তুমি,  
প্রাণাধিক লাভপুত্র স্নেহের আশ্রয়  
প্রাণধরে কেমনে তোমায়ে

পাঠাইব কালের সমরে ?  
কাজ নাই রণে গিয়ে তব  
গৃহে যাও, জননীর পাশে  
মাতৃ-স্নেহে থাকগে নিশ্চিন্ত ।  
ইন্দ্রজিত মেঘনাদ যাবে রণক্ষেত্রে  
নিকুন্তিলা যজ্ঞ সমাপিয়া ।

তরুণী । জ্যেষ্ঠভাতঃ ! দাসের মিনতি  
অহুমতি দাও মোরে যাই রাম-রণে ।  
ক'রো না নিষেধ বারম্বার  
দুঃখিত হইব তা' হ'লে ।  
বরং পদধূলি দানে কর আশীর্ব্বাদ  
পারি যেন রক্ষিবারে বংশের সন্মান ।

সাবণ । এতই আগ্রহ যদি নাহি দিব বাধা ।  
কিন্তু জননী তোমার যদি  
অহুমতি নাহি দেয় সমর-প্রয়াণে  
তা' হ'লে কি করিবে তখন ?  
বিশেষতঃ তাঁর ইচ্ছা বিনা  
আমি নাহি দিতে পারি সমরে বিদায় ।

তরুণী । জানিয়াছি মায়ের বাসনা  
অনন্দিত মোরে রণে পাঠাইতে  
ওই বুঝি আসিছেন খাতা

( সরমার প্রবেশ )

সাবণ । এস মা বীর প্রসবিনী !



সাজাও সম্মানে তব সেনাপতি সাজে  
তরণীই বর্তমানে সেনাপতি মোর  
ইন্দ্রজিত ! যাও তুমি  
বজ্র সমাধানে হওগে নিমুক্ত ।  
চলিলাম আমি ।

( মেঘনাদ ও রাবণের প্রস্থান । )

সরমা । এস রে কুমার ! এস এস ভাগ্যবান্ বীর ।  
সেনাপতি তুমি রক্ষোপক্ষে  
এ হুঁতে কি সৌভাগ্য আর ।  
সাজাইয়া দিই তব মনের মতন  
বল বাপ্ কি বেশে সাজাব ?

তরণী ।

গীত ।

আমায় সাজাও মা সেই সাজে ।  
যে সাজে সাজিয়া,      রামে পরাজিয়া,  
ফিরতে পারি গৃহমাঝে ।

সরমা । রামে ■■■ করা শক্ত কথা পুত্র !  
রাম নন্ যে সে ধন  
বৈকুণ্ঠের বিভূতি, গোলকের ছোঁতি ।  
তঁাহারে বিজয় চেয়ে  
পরাজয় হ'য়ো তাঁর রণে  
ভৃগু পাবে—শাস্তি পাবে—মুক্তি পাবে তুমি ।

## গীত ।

তবে দেই বেশে সাজাও  
 যে বেশে সাজিয়া, নাচিয়া গাহিয়া,  
 রাম নাম গানে জীবন মাতাও,  
 আমি চাই না জিনিতে রামে  
 ( যেন ) রামের পদ-তরণী, পার এ তরণী,  
 পার হ'রে যেতে শান্তিধামে,  
 কাজ কি বুধার কাজ ব্যজে,  
 গাত্রে নামাবলী দাও, রামের নাম লিখে দাও,  
 যেন ভক্তি দিলে বাধতে পারি রসরাজে

সরমা । তাই হবে বাপ্ !  
 রাজবেশে সাজাইয়া  
 নামাবলী উপরের বর্ষ ক,রে দোব,  
 সর্বাজে লিখিয়া রামনাম  
 অক্ষয় কবচ বেঁধে দোব ।  
 বীরাচারে রক্ষবীরগণ  
 মন্ত্র উপচারে পূজে রামের চরণ ।  
 তুমিও সেই বীরাচারে বীরভাবে  
 অস্ত্র উপচারে পূজিতে ভুলো না ।  
 ভক্তি ভাব প্রচুর রাখিয়া  
 রাম-রণে ত্যজিবে জীবন  
 মুক্ত হবে রক্ষ-জন্ম হ'তে ।

তরনী । দাও মাতঃ পদধূলি শিরে  
অন্তরের কপাট খুলিয়া  
সরল আশীষ দান কর  
পাই যেন-রামের ক্রুণা  
স্থান দেন যেন রাম চরণে আশ্রয়  
ভব সিন্ধুনীরে পার যেন এ তরনী  
শ্রীরামের চরণ-তরনী ।

সরমা । পরম দয়াল রাম  
দয়ার ভাণ্ডার তাঁর উন্মুক্ত সতত  
পাতকী তারণ পতিতপাবন  
দীনজন সুহৃদ—সহায় রাম ।  
সকাতরে জানাইও প্রার্থনা তোমার  
অবশ্যই পূরাবেন বাসনা শ্রীরাম ।

তরনী । মায়ের বচন দেববাক্য সম  
অবশ্যই পূর্ণ হবে তাহা ।  
চল মাতঃ । গৃহে চল তবে ।  
কল্য প্রাতে তব পুত্র  
সেনাপতি রক্ষোকূলে  
সিন্ধুতীরে রামের সমরে ।  
কি আনন্দ, কি আনন্দ মাতঃ !

সরমা । আনন্দ আধার পুত্র  
এ আনন্দ চিরানন্দ হ'ক  
প্রেমানন্দ লাভ কর ।

নিত্যানন্দ সচ্চিদানন্দ

আনন্দিত করুন তোমার।

বল পুত্র জয় রাম, জয় সীতারাম !

তরলী । জয় রাম ! জয় সীতারাম !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃষ্ট ।

রণস্থল ।

( বানর সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে  
তরলীর প্রবেশ )

তরলী । ( যুদ্ধ করিতে করিতে )

আরে আরে বানরের দল

একা আমি, বিপক্ষে আমার তোরা

অসংখ্য—অগনন পঞ্চপাল সম ।

তথাপিরে ধৰ্ত্ত ফেরদল !  
 জগতের জঞ্জাল তোরা,  
 অসভ্য বর্ষর বনের বানর,  
 কদলী প্রয়াসী হীন বুদ্ধি সব ।  
 আবর্জনা সংসারের নীচ—যুগ্য হেয়  
 ঘুচাইব জঞ্জাল রাশি বধিয়া তোদের ॥

বানরগণ । [ তাণ্ডব নৃত্যসহ ]

গান ।

উপ আপ উপ আপ উপ ।  
 যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা  
 চুপ থাক্ বোকা চুপ ॥  
 মারব কীল, চড়, চাপড়,  
 মজোরে বসাব আচড় কামড়  
 মরবি ঘলে করবি খড়কড় পড়বি ধপাস্ ধুপ ॥  
 তোর বুকের কল্জে উপড়ে নোব,  
 চোখ ছুটোতে তীর বিধব  
 ফাঁক পোলেই কোপ বসাব  
 কুপ কুপা কুপ কুপ ॥

( যুদ্ধ করিতে করিতে পলায়ন )

তরঙ্গী । দূর হয়ে যারে কপিকুল ।  
বানর বুঝিবে কিবা সমর-কৌশল ।  
বনুজাতি কি জানিবে বীরত্ব-গৌরব ?

( অঙ্গদের প্রবেশ )

অঙ্গদ । ( প্রবেশ পথ হইতে )  
বনুজাতি জানে কিনা বীরত্ব-গৌরব  
দেখাইব পরীক্ষা তাহার ভাল মতে ।  
পাইয়াছ অশিক্ষিত সৈন্যগণে  
নাযক বিহীন রণে,  
তাই পারিয়াছ তাদের জিনিতে ,  
কিন্তু এইবার বুঝিব বীরত্ব, শিশু !  
ধর অস্ত্র ক্ষিপ্তহস্তে কর পরক্ষেপ ।

তরঙ্গী । কে তুমি আবার বানর জাতি ?  
বালক বলিয়া যোরে ক'রো না উপেক্ষা ।  
দেখিলে তো নিজনেত্র জাতীয় লাহুনা  
পেরেছ তো প্রত্যক্ষ প্রমাণ  
কত পরাক্রম আপন জাতির ?  
কেমনে সভয়ে সবে সচকিত নেত্রে  
লাঙ্গুল কুক্ষিত করি গেল পলাইয়া ?  
তবে তুমি কোন্ মুখে দেখাও সাহস ?  
তুমিও তো হীনবুদ্ধি বানর অঙ্গদ  
তা' না হ'লে গার কি কখন

পিতৃহস্তা রাঘবের পদাশ্রয় নিতে ?

বিজাতী শত্রুর পায়ে মলুক নামাতে ?

অঙ্গদ । সে গুহ্য বারতা তোরে কি বলিব আর  
রাক্ষস স্বভাবে তুই কেমনে চিনিবি  
নবজুর্জাদলশ্রাম রাগে ?

কেমনে বুঝিবি তুই রামের মাহাত্ম্য ?

বুঝেছেন রক্ষাকুলে, সেই বিভীষণ —

সর্বস্ব সঁপেছেন রামের চরণে

রক্ষকুলে অভিশপ্ত তিনি ।

ভরণী । সেটাও তো রাক্ষসের কাজ ?

সে রাক্ষস পারে যদি চিনিতে শ্রীরামে

তবে পারে না কি রক্ষগণে ?

এক রক্ত বার দেহে আছে

সেই জানে রাম কিবা ধন ?

রক্ষগণ চিনেছে সে রামে

তাই বীরাচারে পশিয়াছে সমর সাধনে ।

রাম যদি হয় অসামান্য জন

তবে বীরাচারে রামপদে লইবে শরণ ।

যেমন বাসন্তী পূজায় দৈধি

বীরাচারে অশুরের দেবী পদ লাভ

পশ্চাচারে কেশরীর মাতৃপদে স্থান ।

সেইরূপ দাস্তভাবে যে চিনেছে রামে

পড়িয়াছে সেই মোহকূপে ।

আমি কিন্তু না করিব তাহা  
 বীরাচারে শত্রু উপকরণ করিয়া প্রদান  
 পূজিব সে রামের চরণ ।  
 কিন্তু বধিব বানরে ভঙ্কিব আনন্দে  
 দেখি কেবা রক্ষিবে তোমার ।

[ যুদ্ধ ও অঙ্গদের পলায়ন ]

ভরণী । এই সব বীর ল'য়ে বিজয়ী শ্রীরাম ?  
 বুঝিলাম দৈববলে ঘটিতেছে সব ।  
 রাম সত্যই নয় সাধারণ ।  
 নবে কি এমন কার্য সম্ভবে কখন ?  
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ভূতার হরিতে  
 নরাকারে উদয় ধরায় ।  
 জানি তাই জনক আমার  
 লয়েছেন রাম পদাশ্রয় ।  
 আমিও এসেছি রাম, তোমার চরণে  
 পাতকী বলিঃ দাসে করিও না ঘৃণা ।  
 শত্রুভাবে সহজে উদ্ধার আশে  
 বীরসাজে রণযাত্রা মোর ।  
 অস্তুর্যামী নারায়ণ !  
 জান মোর অন্তরের ভাব  
 দিও স্থান অভয় চরণে ।  
 পিতা । পিতা । কুসন্তান আমি  
 দিব ব্যথা আছি তব প্রাণে ।



কিন্তু ব্যথাহারী রাম মিত্র তব  
হরিবেন সকল বেদনা ।  
পারিবে এ স্বার্থ ভেরাগিতে ।

[ প্রস্থান ।

( বিভীষণের প্রবেশ )

বিভী । ( প্রবেশ পথ হইতে )

প্রাণপুত্র তরণী আমার  
পশি রণে অদ্ভুত বীরখে  
দলিত—মখিত করে রাঘব-বাহিনী ।  
না পারে তিষ্ঠিতে কেহ তরণীর রণে ।  
ধন্য বীরপুত্র তুমি, ধন্য উচ্চভাব !  
আত্মত্যাগে এই তো সুযোগ,  
যাও পার হ'রে পাপ রাজ্য হ'তে  
পরপারে পুণ্যের রাজ্যে ।  
কিন্তু মন ! আজ তব পরীক্ষার দিন ।  
এতদিন অবিচল প্রাণে  
বলিরাছ রামে সকল সন্ধান,  
আজ যেন পুত্র-মৃত্যু-সন্ধি  
প্রকাশ করিতে কভু হ'য়ো না চঞ্চল ।  
না পারে জানিতে যেন শ্রীরাম লক্ষণ—  
তরণী, তনয় তব ।  
সহনক্ষি ! এস বক্ষি মোর :

দৃঢ়ভাবে হও প্রতিষ্ঠিত ।  
 টলিও না পুত্র-শোকে,  
 ভুলিও না মায়ার কুহকে,  
 সর্বস্ব দিয়েছ রামে  
 এইবার পুত্র অর্ঘ্য দাও  
 তাহ'লেই পরীক্ষায় হইবে উত্তীর্ণ ।  
 জয় রাম ! ভরসা তোমার ।  
 দাও মোর হৃদয়ে শক্তি  
 মুক্ত কর মায়ী-আকর্ষণে ।

( এক পার্শ্বে অবস্থান )

লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে তরণীর প্রবেশ,  
 কিছুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া লক্ষ্মণের পৃষ্ঠভঙ্গ,  
 তরণীর পশ্চাদ্ধাবন ।

( দ্রুতপদে রামের প্রবেশ )

রাম । মিত্রবর ! এখানে রয়েছ তুমি ?  
 ওদিকে যে সর্বনাশ হ'ল !  
 রাবণের সেনাপতি হ'রে  
 আসিয়াছে সমরে তরণী,  
 করিতেছে তুমুল সংগ্রাম  
 ছত্রভঙ্গ বাহিনী আমার,  
 কহ মিত্র ! তরণীর মৃত্যুর উপায় ?

বিভী । ( অগত ) কি বলিব ঐলু রঘুবরে  
 কি দিব তাঁর প্রশ্নের উত্তর ?  
 কোন্ প্রাণে পিতা হ'য়ে  
 পুত্রের মৃত্যুবাস্তা করিব প্রকাশ ।  
 কি বলিবে জগত্তের পিতা  
 কি ভাবিবে সন্তান সকলে ।  
 উত্তর সঙ্কট মাঝে নিপতিত আমি  
 বলি যদি রামচন্দ্রে  
 তরুণীর মরণ উপায়  
 তা'হ'লে এখনি আমারই মহাপাপে  
 পুত্রশোক করিব সন্তোষ ।  
 না বলিলে ধর্মচ্যুত হই  
 কোন্ দিক করিব আশ্রয় ?

রাম । নিরুত্তর কেন, মিত্রবর !  
 কহ সতুপায় তরুণী সংহারে ।

বিভী । মিত্র । স্নেহাস্পদ তরুণী আমার  
 ভালবাসি প্রাণ সম তারে  
 তার মৃত্যুবাস্তা করিলে প্রকাশ  
 শোক পাব অমৃতপ্ত প্রাণে ।  
 এ জগতে স্নেহপাত্র আর কেহ নাই  
 তরুণীই প্রিয় বড় মোর ।  
 তারে বধ বিনা—

রাম । তারে বধ বিনা না দেখি উপায়

গেল গেল সব গেল তার শরানলে ।  
মুহুর্তে রক্ষের জয় অর্জিবে বালক,

( রণোন্মত্ত তরণীর পুনঃ প্রবেশ )

তরণী । করিলাম তুমুল সংগ্রাম  
সুগ্রীব অঙ্গদ আদি কপি সমুদয়  
তিষ্ঠিতে নারিল রণে,  
পরিজাহি করিয়া চীৎকার  
পলাইল মেঘপাল সম ।  
এবে এই দৃশ্য সিংহ  
ঘুরিতেছে রণক্ষেত্রে বিপুল বিক্রমে  
না পাইয়া উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী যোদ্ধা ।  
লক্ষণের সনে রণে ছিলাম নিযুক্ত  
সেও পলায়িত,  
বোধ হয় এতক্ষণ হয়েছে যুঁচিঁত ।

রাম । বল মিত্র, বল দয়া করি,  
কিরূপ কোণে মৃত্যু তরণীর ।  
ওই দেখ রণোন্মত্ত বীর শিশু  
কেশরী সমান ভ্রমে রণস্থলে ।  
সহ নাহি হয়—  
দেখা নাহি যায় আর এই আশ্চর্য  
করে ধরি মিত্রবর ! রাখ অনুরোধ  
কর ত্রাণ উৎকট সমরে ।

বিভী । কি কর কি কর প্রভু ।

ভূত্যা প্রতি কেন হেন ভাব

ডুবাবে কি অনন্ত নরকে, রাম ?

শোন তবে বলি আমি

সাক্ষ্যকরি দেবতা নিকরে

কি উপায়ে হত হবে কুমার তরণী ।

বৈষ্ণবান্ন বিনা বিষ্ণুভক্ত তরণীর

নাহিক মরণ অন্তবাণে ।

( ক্ষত প্রশ্নান । )

রাম । লেলিহান স্ফুটিত শাদ্দুল তেজে

আক্রমিব তোমার বালক তরণী

তরণী । কে তুমি । রাম !

এত গুণ না থাকিলে দরাময় কেন ?

এস রণে রাম, দেখাও ক্ষমতা,

শুনি জনরবে তুমি নাকি ভগবান্ ।

সত্য যদি তুমি হও ভগবান্

কর ত্রাণ এতব জলধি ।

রাম । মিষ্টবাক্যে ভুট্ট নাহি হব,

জানি আমি বক্ষগণ মায়া সুনিপুণ ।

এই দেখ বৈষ্ণবান্ন যোজিত কার্ম্মকে

মৃত্যু তরে হও রে প্রস্তুত ।

( অস্ত্রক্ষেপ )

তরণী । জয় রাম ! জয় রাম ! জয় রাম !

( পতন ও ছিন্নশিরে রামনাম কীৰ্ত্তন )

রাম । একি একি ! কি করিছ আমি  
ভক্তবরে করিছ সংহার ।  
মৃত্যুকালে ছিন্নশিরে রামনাম গায়  
হেন ভক্ত আর কেহ আছে কি ধরায় !  
তরণী ! তরণী ! হৃদয়ের ধন ।  
বক্ষে আর রক্ষোকুলনিধি !

( বক্ষে ধারণ )

( বিভীষণের প্রবেশ )

বিভী । রক্ষকুল রত্ন তরণী তনয়ে  
দাও প্রভু, পিতৃবক্ষে তার ।  
পারি নাই পুত্রস্নেহ দেখাতে কুমারে  
অভিমানের কর নাই কথা ।  
চলে গেছে জনমের মত ।  
দাও রাম ! দাও মিত্র ! দাও পুত্রধনে  
মৃতদেহ বক্ষে ল'য়ে  
ছিন্নশির দিয়ে আসি ত্রিবেণী সঙ্গমে ।  
পুত্র রে আমার ! মাণিক আমার ।  
নিষ্ঠুর এ [ ] তোমার  
নিজমুখে তব মৃত্যু সন্ধি  
অকপটে कहিয়াছে রাঘবেন্দ্র রামে

সেচ্ছায় পুত্রশোক ধ'রেছি হৃদয়ে ।  
 দাও দয়াময় ! উত্তম পিতার বক্ষে  
 অপুত্র তরণীরে তার । ( লইয়া )  
 তরণী ! তরণী ! প্রাণাধিক ! জলপিণ্ড স্থল !  
 বিভীষণের একমাত্র বংশধর তুমি,  
 অকালে চলিয়া গেলে পিতারে ফেলিয়া ?  
 হার না জানি সে অভাগী সরমা  
 কি করিবে তোমার অভাবে ?

রাম । মিত্র ! করেছ কি, করেছ কি ভাই ?  
 কেন পূর্বে পরিচয় নাহি দিলে মোরে  
 তরণী তোমার পুত্র ।  
 তাহ'লে কি ঘটিল এ ঘোর সর্বনাশ ?  
 হার মিত্র ! এই ছিল তোমার অন্তরে ?

(রোদন)

বিভী । অন্তর-দেবতা রাম ।  
 জান তো এ অন্তরের কথা ।  
 সব দিছি পদতলে তব আমার যা কিছু ছিল •  
 আমিও দিয়েছি তোমায় ।  
 তাই আজ পুত্রে সমর্পিল  
 রাখ রাম চরণে তোমার  
 তরণীর ছিন্নশির মোর ।  
 তব পদে সমুদ্ভূতা পতিত পাবনী গঙ্গা

সেই গঙ্গা জন্মস্থানে  
 ভরণীর ছিন্নশির করিহু প্রদান ।  
 রাম ! পুত্রে মোর করিও উদ্ধার ।  
 ( রামপদে মস্তক দান )

( সহসা গীতকণ্ঠে দেববালাগণের প্রবেশ )

গীত ।

দেববালাগণ ।—

ধরার কার্য হয়েছে শেষ  
 চল চল কুমার শান্তির দেশ ॥  
 গোলক আসনে নারায়ণ সনে  
 মিলিত হইয়া রহিবে বেশ ॥  
 আমরা গোলকবাসিনী,  
 ভক্ত সঙ্গ অভিলাষিনী  
 এস ভক্তবর, এস গুণাকর,  
 নিরে যেতে তোমা প্রভুর আদেশ ॥  
 ( ভরণীকে লইয়া প্রস্থান )

বিভী । ওই নিরে গেল জীবন কুমারে  
 এই দেখা শেষ দেখা । না—না  
 দেখিব আবার—আর একবার  
 কুমারের সেই চাঁদমুখ ।



যেও না—দাঁড়াও, দেখাও তনয়ে ।

তরনী ! তরনী !

[ বেগে প্রস্থান ।

রাম । পুত্র শোকোন্মত্ত মিত্রে করিগে সাধনা ।

ধনু মিত্র তব স্বার্থত্যাগ

■ তুমি সুবিশ্বাসী ধর্ম পরায়ণ ।

এই কীর্তি তব চিরস্থায়ী ধরাধামে ।

[ প্রস্থান ।

# চতুর্থ অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

যজ্ঞাগার

সম্মুখে প্রজ্বলিত হোমাগ্নি, পার্শ্বে পূজোপকরণ  
ধ্যানমুগ্ধ ইন্দ্রজিত উপবিষ্ট দ্বারে  
প্রহরীরূপে মহাদেব ।

মহা । রাবণের ভক্তির শৃঙ্খলে  
বাঁধা আমি গৌরীসহ লক্ষাধাম মাঝে ।  
তাই আজি দ্বারীরূপে দাঁড়াইয়া  
নিকুন্তিলা যজ্ঞাগার দ্বারে ।  
নিরাপদে ইন্দ্রজিতযজ্ঞ সমাপিলে  
রামে জিনি লভিবে মুখ ।  
পাছে বিয় কেহ ঘটায় সহসা  
তাই দ্বার রক্ষা কার্যে নিয়োজিত আমি ।  
ও কি ! কার পদ শব্দ !  
ওই যে দু'জন কারা আসিছে এ দিকে ।  
কে তোমরা ?

( বিভীষণ সহ লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষ্মণ । দাসানুদাস আমি দেব  
রামানুজ সুমিত্রা নন্দন লক্ষ্মণ,

সঙ্গে মিত্র বিভীষণ রাবণ কনিষ্ঠ ।

প্রণিপাত লহ দোহাকার ।

( উভয়ের প্রণাম )

মহা । স্বস্তি ! স্বস্তি ! !

কহ বৎস হেথা কেন আগমন ?

কিবা প্রয়োজন—নীরব নিশীথে ?

লক্ষণ । প্রয়োজন প্রভু পদ পূজা ।

মহা । আর কিছু নাই ?

লক্ষণ । আছে । শুনিলাম ইন্দ্রজিত

নিকৃষ্টিলা ■■■ ব্রতী এবে ।

যজ্ঞ পূর্ণ হলে ব্রহ্মার আশীষে

অজ্ঞেয় হইবে সে রণে ।

তাই আসিয়াছি প্রভু !

বিষ ঘটাইতে তার যজ্ঞ সম্পাদনে ।

দারীকূপে দুয়ারে আপনি

দয়াদানে দ্বার ছেড়ে দিলে

হয় মোর উদ্দেশ্য পূরণ

দূর হয় দেবের দুর্গতি ।

রামের আজ্ঞার দেব কার্য্য তরে

শরণাগত শঙ্কর চরণে ।

কিঙ্করে কি হবেনা করুনা

হবে না কি মায়ের উদ্ধার ?

মহা । স্মিতা-নন্দন ! এই অকুরোধ

নিভান্তই গর্হিত বচন ।

রাবণের ভক্তি বাধ্য আমি

হিতার্থে তাহার দারীক্ৰমে যজ্ঞাগারে ।

হেনকালে কোন মতে না পারিব

ত্যাগিতে এ পুরদ্বার ।

যাও ফিরে যাও, বাসনা না পূরিবে তোমার ।

লক্ষ্মণ ।

শবাসনা প্রকৃতি ধাহার

নিজে যিনি আশুতোষ

স্টার কাছে বাসনা অপূর্ণ রবে ?

বিশ্বব্যাপী কেন তবে শুভকর নাম ?

শিবময় তুমি হে শঙ্কর !

জানি তাই, অশিব নাশিতে

আসিয়াছি চরণ সকাশে

চাহি মাত্র করুণা তোমার

প্রবেশিতে যজ্ঞের আগারে ।

মহা ।

বার বার কেন ত্যক্ত কর ?

ফিরে যাও, ছাড়িব না দ্বার ।

লক্ষ্মণ ।

কিছুতেই ফিরিব না আর ।

হয় ছাড় পুরদ্বার

নয় মোরে করহ সংহার

লুপ্তি চরণে তোমার ।

( পদে পতন )

মহা ।

ওঠরে লক্ষ্মণ ! ও কি কর তুমি ?

- তুমি যে অনন্ত দেব, রাম প্রভু মোর  
পায়ের ধরা সাজে কি তোমার ?  
ওঠ—বর লও, তুষ্ট তব প্রতি ।
- লক্ষ্মণ । বর যদি দেবে প্রভু ! এই বর দাও  
জিনিয়া লঙ্কার রণ—  
উদ্ধারিতে পারি বেন জননী জানকী ।
- মহা । তথাস্তু—তথাস্তু বৎস !  
নির্কির্বাদে সীতা উদ্ধারিয়া  
দেশে যাও যুগল ভ্রাতার ।  
হ'য়েছ তো তুষ্ট তুমি ?  
যাও তবে শিবিরে ফিরিয়া  
যজ্ঞাগারে প্রবেশিত পথ না চাহিও,  
যাও ফিরে যাও—ফিরে যাও ।
- লক্ষ্মণ । কেমনে ফিরিব দেব !  
পুরদ্বার না ছাড়িলে  
মিথ্যা হবে তব দত্ত বর ।  
দিগম্বর । সে বড় আক্ষেপ ।
- মহা । মোর বর মিথ্যা কেন হবে ?  
সত্য সত্য নিশ্চয় কলিবে ।
- লক্ষ্মণ । কেমনে হইবে সত্য ?  
যজ্ঞপূর্ণ হ'লে কল্য রণে  
ইন্দ্রজিত বধিবে মোদের ।  
কেমনে তাহ'লে হবে মায়ের উদ্ধার ?

তবে যদি ছাড় তুমি যজ্ঞাগার-দ্বার

পারি যদি প্রবেশিতে

হয় যদি ইন্দ্রজিত বধ

হয় তবে তব বাক্য সার্থক নিশ্চয় ।

মহা ।

চক্রধারী-চক্রে হয় সৃষ্টি, স্থিতি, লয়

বুঝিলাম কৰ্মদোষে মজিল রাবণ ।

যাওরে লক্ষণ ! রাম-কার্য্য করগে সাধন

তাজিলাম রাবণে এবার ।

[ প্রস্থান ।

লক্ষণ । ( বিভীষণের নিকটে গিয়া ) সার্থক সাধনা ।

বিভী । প্রবেশ করহ যজ্ঞাগারে ।

( উভয়ের প্রবেশ )

( গুপ্তদ্বারের পথ রোধ করিয়া বিভীষণ ও ইন্দ্রজিতের

সম্মুখে সশস্ত্রে লক্ষণ দণ্ডায়মান )

লক্ষণ । মেঘনাদ ! চাহ অঁধি মেলি

দেখ, কে আমি সম্মুখে তোমার ?

মেঘ । ( সচকিতে )

ওই আহুতানিছে মোরে ইষ্টদেব !

এসেছে ধ্যানের ধন সম্মুখে আমার

নেত্র মেলি করি দরশন

প্রবিন্দ করিতে মৌর রাক্ষস জীবন ।

( দৃষ্টিপাত )

একি প্রভু ! অদ্ভুত মূৰ্তি ?  
 কেন বা ছলনা এই কিকরের সনে ?  
 এসেছ যদ্যপি দেব, করুণা করিয়া  
 কেন এলে চিরবৈরী লক্ষণের বেশে ?  
 সম্বর সম্বর দেব ! শত্রুর মূৰ্তি ।  
 নিজবেশে দেখা দিবে কর বর দান ।

লক্ষণ ।

উন্মাদের মত কি কহিছ ইন্দ্রজিত ?  
 পারিলে না চিনিতে আমার ?  
 আমি নহি ইষ্টদেব তব,  
 আমি নাই বর দিবে অজ্ঞেয় করিতে ।  
 সতাই রামানুজ লক্ষণই আমি  
 অন্ত কেহ নহে ।

আসিয়াছে কৃতান্ত হইয়া  
 গুপ্তভাবে বধিতে তোমায় ।

মেঘ ।

এখনো ছলনা, কপাময় ?  
 লক্ষণ সামান্ত নর—  
 শকর-রক্ষিতে পুরে পারে কি পশিতে ?  
 সুনিশ্চয় ইষ্টদেব মোর  
 এসেছেন লক্ষণের বেশে ।  
 প্রণমি শ্রীপদানুজে সম্বর ছলনা ।

( প্রণাম )

লক্ষণ ।

ভ্রান্তমতি । আসন্ন মৃত্যু আমি তোঁর  
 আশ বুকে ব্রতী হ' । ( শরক্ষেপোদ্যত )

মেঘ ।

( উঠিয়া ) ঝাঁ—ঝাঁ ! সত্যই লক্ষণ তুমি ?  
তুমি হেথা আসিলে কিরূপে ?

লক্ষণ ।

স্ববে তুষ্ট করি মহেশ্বরে  
পশিয়াছি যজ্ঞাগারে  
ইন্দ্রজিত বধের কারণে ।

মেঘ ।

বৃথা কালক্ষয়—মৃত্যুতরে হও রে প্রস্তুত ।  
সত্য যদি লক্ষণ, এসেছ হেথায়  
চাহ যদি করিতে সংহার মোরে  
দাঁড়াও—অপেক্ষা করহ ক্ষণকাল ।  
অস্ত্র আনি আমি—যুদ্ধ কর,  
বীর তুমি, বীরের নিয়ম ধর ।

( গমনোদ্যত )

একি দৃশ্য ! খুলতাতঃ ? তুমি ?  
তুমি দাঁড়াইয়া রুদ্ধ করি গুপ্তদ্বার ?  
ছাড় পথ, অস্ত্র নিরে আসি  
গুপ্তশত্রু লক্ষণে বিনাশি ।  
একি ! নতমুখে নিরুত্তর কেন ?  
ছাড় দ্বার খুলতাতঃ ।  
আমি সেই মেঘনাদ  
স্নেহের ছলান তব,—  
পূর্বস্বতি মনে করি  
মৃত্যুমুখে নিপতিত আমি,



দয়া ক'রে পথ ছেড়ে দাও  
অস্ত্র নিয়ে বিনাশি বিপক্ষ ।  
বিভী । মেঘনাদ । বিক্রীত জীবন রামপদে যোর  
রামকার্যে নিয়োজিত আমি  
ওপন্থার ত্যজিতে নারিব ।

মেঘ । খুলতাতঃ ! তুমি কি সেই রানগ অশুভ ?  
তত স্নেহ ছিল যারে, সব তা কৃত্রিম ?  
কেবা তব রাম, কোথা তার দেশ ?  
তার তরে ভ্রাতৃশূত্রে করিবে বিনাশ ?  
মমতা কি হবে না পরাগে ?

বিভী । ( অধোমুখে )  
মেঘনাদ ! আর মোর নাহি সে পরাগ !  
অগ্রজের পদাঘাতে হৃদয় আমার  
স্নেহ, দয়া, মায়া শূন্য, শুষ্ক মরুভূমি ।  
প্রস্তরে গঠিত করি অস্তুর আমার  
পশিয়াছি পুরিমাঞ্জে লক্ষ্মণের সহ ।  
আর বৃথা অনুরোধ, নাহি সে সময়,  
কর্তব্যের মধ্যপথে এসেছি পড়িয়া ।  
জেনো—আজ মৃত্যুদিন তব ।

মেঘ । তবে ছাড়িবে না দ্বার ।

বিভী । শত অনুরোধেও না ।

মেঘ । পামে ধরি তব ।

বিভী । বিফল মনোরথ—বৃথা সমুদয় ।

অটল—অচল আমি

সরিব না একপদ ।

মেঘ ।

কি সরিবে না ?

তবে দেখ তব কর্মফল ।

গুপ্তশত্রু ! গৃহশত্রু !

( কোলা লইয়া প্রহারোচ্চত )

লক্ষণ ।

( বাধা দিয়া ) সাবধান !

সহ কর তীব্র শরানল ।

ফুরাইল তবলীলা তোর !

( উভয়ের যুদ্ধ )

মেঘ ।

( নিরস্ত্র হইয়া ) লক্ষণ ! লক্ষণ !

নিরস্ত্র আমার ক'রো না বিনাশ

কাপুরুষ সম ক'রোনা সংহার ।

বীরের মতন দাও জীবন ত্যজিতে ।

অস্ত্র দাও—যুদ্ধ করি

দাও—দাও অস্ত্র দাও ।

লক্ষণ ।

এই যে দিচ্ছি । ( শরাঘাত )

মেঘ ।

উঃ, বজ্রাধিক নির্ঘাত আঘাত !

গেল প্রাণ । বাবা ! মা !

( পতন ও মৃত্যু )

লক্ষণ ও বিত্তী । অয় শ্রীরামের অয় ।

■ রাঘবের অয় ।

[ প্রস্থান ।

রাবণ ।

( প্রবেশ পথ হইতে )

অকস্মাৎ রাম জয়ধ্বনি  
যজ্ঞাগার হ'তে উখিত হইয়া  
নৈশ-নীরবতা ভাঙ্গিল সহসা ।  
বজ্রাঘাত সম পশিল প্রবণ পথে  
ভাবী অমঙ্গল ভরে এসেছি ছুটিয়া  
নিকুন্তিল যজ্ঞাগারে জানিতে সংবাদ ।  
কৈ ঘারে প্রভু মহেশ্বর কৈ !  
একি ! কে করিল দ্বার উদঘাটন ?  
হায়—তবে বুঝি নাই ইন্দ্রজিত ।

( প্রবেশ করিতে করিতে )

মেঘনাদ !

মেঘনাদ ! জীবন নন্দন !

ওকি ও দৃশ্য ভয়াবহ !

শোণিত তরঙ্গ মাঝে কার ছিন্ন শির ?

পুত্র ! পুত্র ! একি দশা তব ?

কে বধিল তোমা হেন শূরে ?

চতুর্দশ বর্ষ নিদ্রাত্যাগী হ'য়ে

নারী মুখ না দেখিবে যে

সেই হবে সংহর্ভা তোমার ?

হেন সংঘত বীর কে সে ?

ক্লম না লক্ষণ ? আহা হা !

শেষ বংশধর হারাইল আজ

নির্কংশ রাবণ এতদিনে ।  
 কে করিল বংশ শূন্য মোর ?  
 একলক্ষ পুত্র সওয়া লক্ষ নাতি  
 কেহ না রহিল বংশে দিতে বাতি ।  
 রাম লক্ষণ মোরে নির্কংশ করেছে ।  
 সীতা উদ্ধারিতে রাম  
 পুত্রশোক কত দিল মোরে,  
 লব তার প্রতিশোধ বধিব সীতার ।  
 আয় পুত্র ! কক্কে ল'য়ে তোরে  
 অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়ার করি আয়োজন ।  
 তারপর অশোক কাননে পশি  
 ছিন্নশির করিয়া সীতারে  
 উপহার দিব রাঘে পাঠাইয়া ।

( যতদেহ লইয়া প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

উপবন ।

( কুহক ও সূৰ্পণখার প্রবেশ )

কুহক । আজ এত ক্ষুধি কেন বল দেখি তোরা । আর যে রাত  
 জাগতে পারা যায় না । রাক্ষসে প্রেমে পড়ে প্রাণটার দফা রফা  
 হ'য়ে গেল দেখছি ।

সূৰ্প । আর ভয় নেই কুহক চাঁদ ! এইবার আমরা নিরাপদ ।  
এদিনে যুদ্ধের ল্যাঠা চুঁকে যাবে—দৈশটা ঠাণ্ডা হবে ।

কুহক । কি রকম ?

সূৰ্প । দাদার বেঁটা সেই মেঘনাদ, যে একদিন ইন্দ্রকে যুদ্ধে  
হারিয়ে ছিল, যাকে ইন্দ্রজিত বলে, সেই কাল যুদ্ধে যাবে ।

কুহক । তাতে একেবারে নিরাপদ ভাবলি কিসে ?

সূৰ্প । তা বুঝি তুই ভিনিস্ নেই ? সেই বড় দাদার বড় বেঁটা  
মেঘনাদ নিকুন্তিল । যজ্ঞ করতে গেছে ।

কুহক । তাতে কি হয়েছে ?

সূৰ্প । সেই যজ্ঞ শেষ করতে পাবলোই সে একেবারে অজ্ঞ  
অমর । আর রামা লখার বাঁচন নেই ।

কুহক । সংবাদটা শুভ বটে, কিন্তু যজ্ঞ পূর্ণ হ'লে তো ?

সূৰ্প । সে ঠিক পূর্ণ হবে । ওঁরে কুহক ! আজ তাতেই আমরা  
এমন আনন্দ । আর একটু নোঁচে গেঁয়ে আনন্দ করি আর ।

গান ।

[ নৃত্যসহ ]

সূৰ্প ।—

আজ্ঞাদে মৌর ড'গ ম'গ এ'গ ।

কুহক ।—

তোর আনন্দ দেখে, ওলো কুলোমুখী,

মনটা করছে যে আন চান ॥

সূৰ্প ।—

এবার যুঁচবে আপদ বালাই,

থামবে দাঁড়া ল'ড়াই,

কুহক ।—

চলনা তবে দুজনে পালাই

ফুর্তিতে বয়ে যাক উজান ।

সূৰ্প ।—

অঁ'র ঘাঁব না কৌখাঁও,  
হেঁথা খেঁকে লুটব প্রেঁমের দাঁও,

কুহক ।—

সাধ থাকে প্রাণ বদলে নাও  
দিয়ে প্রেমের প্রতিদান ॥

কুহক । এত আশা ভাল নয়, অধিক আশার পরিণামে হতাশ ।

সূৰ্প । যঁতক্ষণ খাঁস, তঁতক্ষণ আঁশ ।

কুহক । দেখিস্ যেন শেষে করতে হয় না হা হতাস ।

সূৰ্প । অঁনন্ত অঁমার প্রেঁম ইঁতে চাঁয় নঁ' নঁশ ।

কুহক । গলায় বেধে গেলাম মারা পঁড়ে তোর প্রেমের শক্ত ফাঁস ।

সূৰ্প । তুঁই ভাঁবিস্ কৈন, এঁকটু থানি হাঁস ।

কুহক । হাসি আসে না মুখে, ভয়ে শুকিয়ে গেল বুক ।

গান ।

সূৰ্প ।—

[ নৃত্যসহ ]

কঁথা রাঁখ্ প্রাণের কুঁহক এঁকটু মূঁচকে হাঁস ।

কুহক ।— আমি তোর প্রেমের পোকা পায়ে দাসের দাস ॥

সূৰ্প ।— আমি তৌরে রেঁখেছি বঁকে

ভেসেছি প্রেঁমজলে সুঁখে,

কুহক ।— আমি বাঁধা তোর কাছে সদা

তুঁই প্রাণটা খুলে মোরে ভালবাস ॥

সূৰ্প ।— তুঁই আমার মর্তমান রস্তা

কুহক । তোর নাকটা খেঁদা ঠ্যাং ছটো লম্বা

সূৰ্প ।— ঢং দেখ না, কি চেহারা আখাখা

কুহক ।—তবু তো আমার প্রেমে করিস্ হাঁস ফাঁস

প্রাণটা নিলিঃকেড়ে সুপী করলি আমার সর্বনাশ ॥

নেপথ্যে নিকষা। সূৰ্পনাখা।

সূৰ্প। ঐ বুঝি ম' আসছে, তুই একটু প' ঢাকা দে।

কুহক। দেখো যেন মনে রেখো।

[ প্রস্থান।

( নিকষার প্রবেশ )

নিকষা। ( বৃদ্ধবৎ ) সুপী! সৰ্বনাশ হয়েছে মা! সৰ্বনাশ হয়েছে।

সূৰ্প। কি হয়েছে মা?

নিকষা। ( বৃদ্ধবৎ ) আমার বড় সাধের নাতি মেঘনাদ যুদ্ধে যাবে ব'লে নিকুন্তিল বন্ধি করছিল, কে তাকে সেই খানেই খুন ক'রে গেছে। আমার এত বড় বংশটা এতদিনে নির্বংশ হ'ল। হায় হায়! কি কাল ডাকিনীই ঘরে আনতে যুক্তি দিলি রাবণকে তুই অবাগীর বেটী। সেই সীতে ছুঁড়ী না এলে আমার সোণার রাজত্ব ভস্মে পরিণত হ'ত না। সীতে হ'তেই আমার সব গেল। হায়! হায়! হায়!

সূৰ্প। ওরে বাবা মেঘনাদ। কোথা গেলিরে বাবা? আমি যে তাঁর ব'লেই বুক বেঁধে বসেছিলাম, সে আশার মুখে আমার কুলোভরা ছাঁই পড়ল? মেঘু! বাবা আমার। এমন ভূদ্বিনে ফেলে চলে গেলি? ( রোদন )

নিকষা। ( বৃদ্ধবৎ ) কাদিস্ নে সুপী! কাদিস্ নে। ভেবে যাবে—বুক দমে যাবে। প্রতিহিংসা আগা, প্রতিশোধ নে। যার ক্ষেত্রে এত আপদ—বিপদ—ঝুঁট, সেই সীতে ছুঁড়ীর চুল মুড়িয়ে গলার কুলো বেঁধে উণ্টো গাধার চড়িয়ে সপাসপ বেত মার। সে কাদবে—খড়খড় করবে, আমি দেখব—দেখে সব শোক ভুলে যাব। চল চল অপোক বনে যাই চল।

( ১৩৮ )

সুপ্ন । তাঁই বেশ হবে মা । যেমন পাখী যাঁগী, আঁমিও তেমনি  
যাঁগী, যদি রাঁগি, সহজে না বাগি । এস তৌ দেখিগে সেই  
ডাঁইনীটাকে । আজ বেত মেঁরে মেঁরে লালে লাল কঁরে দোব—  
রক্ত গঙ্গা ছুঁটিয়ে দোব ।

( উভয়ের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

অশোক কানন ।

সীতাকে প্রহার করিতে করিতে চেড়ীগণের প্রবেশ ।

চেড়ীগণ ।—

[ নৃত্যসহ ]

গান ।

আজ খুন করব সীতা তোরে ।

চেড়ীদের বেতের ঘায়ে দেখি কে রক্ষা করে ॥

যদি সাধ থাকে লো বাঁচতে,

তবে হবে রাবণে ভজতে,

■ নৈলে প্রহার, অবিরাম চলবে দিন রাত ধরে ॥

যদি হবি লো জগৎ ধন্তি

তবে হ' না এ রাজপুরের গিন্নী—

দোব সত্যপীরের সিন্ধী মানৎ করলাম ঘোড় করে ॥



( সরমার প্রবেশ )

সরমা । নিষ্ঠুরা চেড়ীগণ ! তোরা করছিস্ কি ? ঐ কোমলাঙ্গে কি এমনি ধারা বেত্রাঘাত ক'রে ক্ষত বিক্ষত করতে আছে ? এমন সুবর্ণবর্ণা সুকোমল প্রাণা সীতা সতীর প্রতি পাশবিক অত্যাচার করতে কি তোদের ঐ পাষণ প্রাণে বিন্দুমাত্র দয়া হচ্ছে না ? কি আর বলব ? যদি আমার বলবার উপায় থাকত, শাসনের হাত থাকত, তাহ'লে দেখতে পেতিস্ রাক্ষসীরা এই অতৈবধ সতী নিপীড়নের কি নগুবিধি । সে উপায় নাই, তাই তোদের রক্ষা । এখন আমার আদেশ, তোরা সত্ত্বর এ স্থান হ'তে প্রস্থান কর ।

( চেড়ীগণের প্রস্থান । )

সীতা । সখি ! আজ ক'দিন হ'তে তোমাকে এত বিমর্ষ দেখছি কেন ? যেন কোন একটা মহাকষ্টকে চেপে রেখে তুমি শুক হাসি হেসে দিন কাটাচ্ছ । এই স্নেহরসহীন রক্ষপুরে আমার সহায় স্বরূপিণী তুমি, তোমার সহসা এ ভাবান্তর ঘটল কেন, বল না, সখি ?

সরমা । সখি ! সে কথা আর শুনতে হবে না । বনে দাবানল প্রজ্বলিত হ'লে অরণ্যবাসী সকল প্রাণীই বিপন্ন বিমর্ষ হয় । লঙ্কায়ও তেমনি ভীষণ সমরানল জ্ব'লে উঠে লঙ্কার অধিবাসী মাঝেই বিদগ্ধ করবার প্রয়াস পাচ্ছে । আমিও সে বহির প্রবল দাহন জ্বালায় বঞ্চিত হই নাই সখি ! স্বামী পরিত্যক্তা অভাগী আমি, সম্বল ছিল মাত্র একটা পুত্র, তাকে রামের সমরে বিসর্জন দিয়ে পুত্র শোকে ম্রিয়মাণা হয়েছি, তাই এ ভাবান্তর ।

সীতা । তোমার পুত্রকে তুমি রণে যেতে দিয়ে ভাল কর নাই ।

সরমা । ভাল মন্দ বিচারের অবসর পাই নাই ব্লা প্রয়োজনও মনে  
করি নাই । স্বামী রামের সেবায় নিয়োজিত, আমি রাম পত্নীর দাসী  
পণায় নিযুক্তা, তাই পুত্রকে পাঠিয়েছিলাম রামের রণে তাঁর কার্য  
সাধনের জন্ত । অন্নদাতা রাজার হিতাকাঙ্ক্ষায়—রাজ্যবাসী প্রজা  
পুঞ্জের কল্যাণ প্রত্যাশায় পুত্র গিয়েছিল যুদ্ধে, কিন্তু দুর্ভাগিনী নারী  
আমি, আর সে র্ত্ত্ব ফিরে পেলাম না । ভগবানের দত্ত দান—তাঁরই  
প্রদত্ত আশীষ-নির্মালা তিনিই গ্রহণ করেছেন । 'এই ভেবে দুঃখ কষ্ট  
মন থেকে মুছে ফেলবার চেষ্টা করছি । কিন্তু পারছি না সখি !  
দুর্দমণীর পুত্র শোক সংযত করতে অসমর্থ হ'য়ে পড়েছি ।

সীতা । হবারই কথা । পুত্র যে কি ধন, তার অদর্শন বা মরণ  
যে কত মর্মভেদী দুঃখ যন্ত্রণাদায়ক, যার ঘটেছে সে তা জানে ; অনেক  
উপলক্ষি করতে পারে না ।

সরমা । যুদ্ধের সমাচার শুনেছ সখি ?

সীতা । কৈ, না । যুদ্ধের বিলম্ব কত দিন আর, সখি ?

সরমা । প্রায় শেষ । সব গেছে বাকী কেবল মহারাজ ।

সীতা । রাজা বোধ হয় আজ যুদ্ধে যাবেন ?

সরমা । না, আজ হ'তে সপ্তাহকাল যুদ্ধ স্থগিত থাকবে ।

সীতা । কেন ? কারণ ?

সরমা । মেঘনাদ নামে মহারাজের এক ইন্দ্রজয়ী পুত্র ব্রহ্মার বরে  
বরদত্ত—তেজীয়ান ছিল । যুদ্ধে যাবার জন্ত গত রাত্রে সে নিকুন্ডিনা  
যজ্ঞাগারে ইষ্ট পূজায় নিযুক্ত হ'লে অস্ট্রাম লক্ষণ নাকি তাকে হত্যা  
ক'রে গেছে । কিন্তু আশ্চর্য্য সখি । ইন্দ্রজিতকে বধ করতে হ'লে  
চতুর্দশ বর্ষ নিদ্রা, আহার এবং নারীমুখ দর্শনে বিরত থাকতে হবে ।

লক্ষণ কি তা করিতে পেরেছে ? সে কি চৌদ বৎসর নিদ্রা যায় নি,  
খায় নি, তোমার সঙ্গে থেকেও তোমার মুখাবলোকন করে নাই ?

( রাবণকে ধরিয়া মন্দোদরীর প্রবেশ )

রাবণ । ( প্রবেশ পথ হইতে )

ছাড় রাণী ! ছাড়মোর করধর  
করিব সংহার আজ সীতা পাপিনীরে ।  
যার তরে ভস্ম হ'ল সোণার নগরী  
যার তরে নির্কংশ রাবণ  
আজি তারে করিব সংহার  
দিওনা দিওনা বাধা, ছাড় হস্ত মোর ।

( হস্ত ছাড়াইবার চেষ্টা )

মন্দো । হির হও মহারাজ !

নারীহত্যা মহাপাপে কেন গিষ্ট হবে ?  
অবলা দুর্বলা নারী তার প্রতি কেন  
দীর হ'য়ে করিবে হে হেন অত্যাচার ?  
সামান্য রমণী মনে ভাবিও না সীতা  
সীতা আদ্যা সনাতন কামলারূপিণী  
আকর্ষিতা-কমলার কেশ  
পুত্র পৌত্র হয়েছে নিঃশেষ ;  
আর কেন নারী বধ করি  
নিজেও মজিবে রাজ্য নিজ কর্ম দোষে ।

রাবণ । মজি যদি কর্মদোষে

মরি যদি প্রাণে, কোন ক্ষতি নাই ;

সীতা বধ করিব নিশ্চয় ।

সীতাই আমার যত অনর্থের হেতু

সীতার কারণে মোর এই সর্বনাশ,

সীতা নাশ—সীতা নাশ—বিধের আমার ।

সীতারে লঙ্কার আনি

নাশিনারি বংশধর গণে,

এইবার বধিয়া তাহারে

নিজেও মেরিব আমি ।

রাখ কথা, ছাড় কর হর

করিও না এই অমুরোধ

সীতা হত্যা প্রতিজ্ঞা আমার

হত্যা—হত্যা মূলমন্ত্র মোর,

হত্যা আজ প্রতিজ্ঞা আমার,

হত্যা ঘোড়ে দিব সম্বরণ,

পুত্রশোক হবে নিবারণ ।

মনো ।

নারীহত্যা পুত্রশোক যাবে

কিন্তু স্ত্রীহত্যার পাপে পাপী হবে ।

নারীহত্যা পরিণামে দেহ অবসানে

অনন্ত নকর জালা হইবে সহিতে ।

রাবণ ।

পুত্র শোক পৌত্রশোক চেয়ে

নরক যন্ত্রণা কভু নহে ক্রেশকর ।

■ যাতনায় প্রাণ হ'ক বিসর্জন,

চাহি না রাখিতে এই সমস্ত জীবন

মরুত আমার শুধু মরণ কারণ  
সীতানাশ প্রতিহিংসা করিব গ্রহণ ।  
( সবলে হস্ত ছাড়াইয়া সীতার নিকটে গেলেন )  
সীতে ! কালবিষধরী ! কুলক্ষণা নারী !  
আজ তোর নাম লোপ রাবণের করে ।  
সুশাগিত এই মোর ভীম তরবারি  
সবেগে উখিত, তব শির করিতে কর্তন ।

( অসি উত্তোলন )

মন্দো । [ দ্রুতগিয়া পশ্চাদ্ভিক হইতে পুনঃ অস্ত্র ধরিলেন ]

বিপদে অধৈর্য্য হয় কাপুরুষ যারা  
বীর নাহি হয় বিচলিত  
কর্ম ক'রে বিপদ খণ্ডিতে ।  
সীতা নারী তাহে তোমার আশ্রয়ে  
তারে হত্যা করা পুরুষত্ব নয়  
বীরের গৌরব কিংবা পৌরুষত্ব নয় ।  
অনর্থক কলঙ্ক অর্জন  
অকারণ পাপে লিপ্ত হওয়া ।  
তীর চেয়ে প্রতিশোধ করিতে গ্রহণ  
সীতার মরণবার্তা জানাইতে রামে,  
মায়াসীতা বধ কর রণস্থলে গিয়া ।  
সপ্তাহ পূর্ণ হ'লে ছলে কি কৌশলে  
বিতাড়িত কিংবা পরাজিত কর বৈরী ।  
মায়াসীতা বধ হ'লে স্বকার্য্য সাধন হবে ।

রাবণ। মন্দ নহে মন্দোদরী! শুভকরী এ যুক্তি তোমার।

তাই—তাই—হবে।

মায়াসীতা করিব বিনাশ

রামে বা লক্ষ্মণে করিব নিরাশ

হত্যা—হত্যা—সীতা হত্যা সার

সীতা বধ বিনা আর না দেখি নিস্তার।

সীতার কারণ এই ঘোর রণ,

সীতার মরণ হেরে বদি রাম

অকারণ ভাবি তাজিবে সমর।

তাই হবে—তাই যান,

মায়াসীতা বধ করিব সমরে।

রাম! এইবার শেষবার—

উন্নত উদ্ভাস্ত আমি হত্যা বুলি সার

হত্যাস্রোতে বহাইব অনন্ত পাথার।

হাঃ হাঃ হাঃ!

[ বেগে প্রস্থান।

মন্দো। উন্মাদনা বশে রাজা, বিভ্রান্ত এখন

দেখি কোথা করিল গমন।

সরমে! ভগিনি! সীতার সমস্ত ভার তোমার উপর।

[ প্রস্থান।

সরমা। এস সখি! লতা কুঞ্জে যাই।

[ সীতাকে ধরিয়া লইয়া প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

শ্মশান ।

[ প্রজ্জ্বলিত চিতার পার্শ্বে ইন্দ্রজিৎ‌ের চন্দন  
মাখান মৃতদেহ ]

( গঙ্গাপুত্রগণের প্রবেশ )

গীত ।

সকলে । [ নৃত্যসহ ]

গাঁজাতে ক'মে লাগাও দম্ ।

লেশার চোটে আগটার হ'ক্ আনন্দ হরদম্ ।

এলে মড়া, হ'রে কড়া আদায় করি কড়ি,

ফেলে জ্বলন্ত চিতার, ফাটাই মাথায়,

বংশদণ্ড মারি ধমাধম্ ।

( প্রমীলার প্রবেশ )

প্রমীলা । আজ আমি স্বামী সনে হব সহযত্না ।

জ্বলন্ত চিতার আগ দিব বিসর্জন

পতি বিনা এ জীবনে কিবা প্রয়োজন ।

গঙ্গাপুত্রগণ ! শবদাহের কর আয়োজন ।

তুলে দাও পতিরে আমার

প্রজ্জ্বলিত চিতানল পরে ।

প্রস্তুত হয়েছি আমি  
জীবন্তে জীবন ত্যাগে স্বামীর সহিত?  
কাল ব'য়ে যার বৃথা করোনা বিলম্ব,  
শেষ কর কর্তব্য সবার।  
( গঙ্গাপুত্রগণ চিতার ইন্দ্রজিতের মৃতদেহ  
তুলিয়া দিল )

গীত।

প্রমীলা।

হে প্রাণেশ্বর! সঙ্গে লহ এ চিরদাসীকে।  
পতি পদরজঃ আশীষ পশরা ধরিমু সাদরে শিরে।  
আমার সর্বস্ব দেবতা তুমি প্রিয়তম,  
তোমার সহবাসে আলা উপশম,  
তোমার বিরহ, অতীব দুঃসহ অসহ বিধম  
আমায় দিও হান তব চরণোপরে।

[ চিতার পতন।

( উদ্ভাস্ত রাবণের প্রবেশ )

রাবণ। ওই চিতা জলে ধু ধু ধু!  
ওই বহুমান্নে লঙ্কার গৌরব  
রাবণের নিভন্ন আশ্রয়  
ইন্দ্রজয়ী পুত্র মেঘনাদ  
পত্নীসহ হইতেছে দাহ,  
কণপরে ভস্ম হ'য়ে যাবে।  
কোন চিহ্ন না রহিবে,  
ভস্মস্থাপ রবে মাত্র  
রাবণের কর্ম নিদর্শন।



যাক্—যাক্—সব যাক্  
 পুত্র যাক্ পৌত্র যাক্, যাক্ পুত্রবধূ  
 ভ্রাতা যাক্, আত্মীর কুটম্ব যাক্  
 যে যেখানে আছে বলিতে আপন মোর  
 যেবা আছে রাবণের বিপদে বান্ধব  
 অকালে সহায় যারা, সব যাক্ তারা ।  
 কাহারেও নাহি চাই, একা মাত্র আমি  
 শেষ দেখা দেখিব এবার ।  
 ইচ্ছাজিত বধ করি  
 ভাগিনাছ রাবণের বজ্র বক্ষঃস্থল,  
 জালিয়া দিয়াছ প্রাণে ঈর্ষার অনল,  
 লব প্রতিশোধ, করিব বিনাশ তোমা'  
 ধ্বংস করি কপিকুল সহ ।  
 রে লক্ষ্মণ ! পুত্রহন্তা দুরাচার !  
 আগামী সমরে তোরে করিব সংহার  
 নাহি পাবি অব্যাহতি রাবণের কোপে  
 হত্যা—হত্যা—এবে সম্মল আমার  
 হত্যাশ্রোতে ভাসাইব ধরা  
 হত্যা বিনা ■■■ কার্য্য নাই  
 হত্যা—হত্যা—হত্যা ! হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !  
 ( বেগে প্রস্থান । )

## গীত ।

গজাপুত্রগণ ।

দে রে চিতার স্নান ।

পৃথিবী বন্ধ হ'ক স্থপীতল ॥

দক্ষ হইল যুবক যুবতী,

পুত্রশোকে রাজা মত্ত অতি,

এস ঘরে যাই, মোরা ক্রতগতি

নির্কাপিত করি চিতামল ॥

এবার কাড়িল বিষম লক্ষা

রাজার করমে মজিল পাগে এমন কনক লক্ষা

বিমান ভেদিয়া উচরবে বাজিছে শত্রু ডঙ্কা

গাহিছে সবে, মহোৎসবে জয় রাম নাম কেবল ॥

সকলের প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

রামের শিবির ।

( সচিস্থিত রামের প্রবেশ )

রাম । তিন দিন শুভদিন জীবনে আমার ।

একদিন মনোরঞ্জে,

বিশ্বামিত্র মুনি সঙ্গে

যজ্ঞ-বিদ্রোহ নিশাচর করিছে সংহার ।

মিথিলা প্রবেশ করি  
 ঋষি-আজ্ঞা শিরে ধরি  
 ভাগিলাম হরধনু ভীষণ আকার ।  
 জনক-দুহিতা সীতা  
 রূপে গুণে বিভূষিতা  
 বরিলেন সতীরত্ন পতিত্বে যে দিন  
 সেই একদিন গেছে সুখের সে দিন ।  
 আর একদিন পিতা রাজ্য দান আশে  
 করিলেন অধিবাস  
 কিন্তু বেঁধে সত্য-পাশ  
 মধ্যমা জননী পাঠাইল বনবাসে ।  
 অধিবাসে বনবাস  
 পুরদাসী হতশাস  
 হাহাকার উঠিল যে নিশা অবসানে ।  
 কিন্তু তাহে মোর চিত্ত,  
 কিছু নহে বিচলিত  
 পালিতে পিতার সত্য প্রফুল্ল পরাগে—  
 পট্টবাস পরিহরি  
 বকল—বসন পরি  
 ধরিলাম শিরে জটা বসন অজিন  
 সেই একদিন গেছে সুখের সে দিন ।  
 আর একদিন কল্য রাক্ষসের রূপে

হয়েছিল শ্রীলঙ্কায়,  
শক্তিশেলে অচেতন,  
জীবনের আশা মাত্র ছিল না এ মনে,  
ঔষধ আনিয়া হুহু,  
বাঁচাইল মৃত তনু,  
পলকে লভিল ভাই জীবন নবীন  
এই একদিন গেল সুখের এ দিন ;  
মানব জীবন হয়,  
সুখ, দুঃখ ক্রীড়াময়,  
অভাব-ভাবের স্রোতে ভাসি অনিবার  
তিনদিন শুভদিন জীবনে আমার ।

( বিত্তীয়গণের প্রবেশ )

বিত্তী । মিত্রবর ! কি ভাবিছ হেথা ?  
রাবণের শক্তিশেলে আহত লঙ্কায়  
বাঁচাইল হুম্মান বীর  
গন্ধমাদন সহ আনিয়া সে বিশাল্যকরণী ।  
সতীর মস্তকচ্ছেদ করেছিল তোমার সম্মুখে  
লঙ্কাপতি রাজা দশানন ।  
নহে সে প্রকৃত সীতা, মায়া সীতা তাহা,  
ত্রিঅষ্টা রাক্ষসী মায়া সীতা রূপে  
ছিন্নশির দশানন করে ।  
মরে নাই জানকী জননী

রাম ।

বিশ্বস্ত রূপেতে আমি  
পাইয়াছি এই সমাচার ।  
মিত্র । কি বলিলে তাই ?  
মরে নাই, বেঁচে আছে সীতা ।  
রাবণের করে হত মারাসীতা সেই ?  
সত্য যদি হয় তাই  
তবে ওহে মিত্রবর, সীতার উদ্ধার চাই ।  
বল কি উপায়ে সাধিব সে কাজ  
কেমনে ফিরিয়া পাব অর্দ্ধাঙ্গিনী সীতা  
কেমনে করিব বধ দুঃস্বপ্ন রাবণে ?

বিভী ।

মৃত্যুশরে মরিবে রাবণ ।  
আছে সেই মৃত্যুশর [redacted] ভিতরে  
কৌশলে আনিতে হবে তাহা  
সেই বাণে মরিবে রাবণ ।  
কিন্তু এক কথা মিত্রবর,  
শিব দুর্গা রাবণে সহায় ।  
নিকুন্তলা যজ্ঞাগারে পশি  
শঙ্করে সন্তুষ্ট করি লক্ষ্মণ ধীমান  
প্রবেশিল যজ্ঞাগারে ।  
আগতোষ তব প্রতি হইয়া সন্তোষ  
পরিত্যাগ করেছেন রাজা দশাননে ।  
এবে জগন্মতার আশ্রিত রাবণ ।  
মায়ে যদি পার তুষিবারে,

পাও যদি পার্শ্বতীর বর,  
তবে হবে রাবণ সংহার সহজ—সুসাধ্য  
তা' না হ'লে আর কোন দেখি না উপায় ।

রাম ।      কিরূপে সে জগজ্জননী মায়ে  
তুষিব মানসে, कह मित्रवर ?  
কেমনে পাইব দয়া তাঁর ?

বিভী ।      অকালে বোধন করি আগাও মায়েরে ।  
দুর্গোৎসব কর এ শরতে  
পূজায় তুষিতে মায়ে  
অষ্টোত্তর শত নীল পদ্য  
দাও আনি দেবীর চরণে ।  
ত্রিকালজ্ঞ বিশ্রে আনি কর দেবী পূজা  
পূরিবে অবশ্য তব সকল বাসনা ।

রাম ।      অকাল বোধনে করিব হে দুর্গাপূজা  
এক শত অষ্ট নীল পদ্য দান করি ।  
কিন্তু কে আনিবে নীল শতদল ।

( হনুমানের প্রবেশ । )

হনু ।      নীলপদ্য তরে প্রভু কোন চিন্তা নাই  
আমি এনে দিব তোমা নীল শতদল  
পূজিবারে জননী চরণ ।

রাম ।      সন্তুষ্ট হলাম হনুমান !  
পদ্য আনিবার তরে হওরে প্রস্তুত ।  
কহ মিত্র ! ত্রিকালজ্ঞ বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ

- কেবা আছে লঙ্কায় ?  
কাহারে বা পৌরহিত্যে করিব বরণ ?
- বিভী । ত্রিকালজ্ঞ বিদ্বৎ ব্রাহ্মণ  
লঙ্কায় একমাত্র রাজা দশানন ।  
তাঁহারেই পৌরহিত্যে হইবে বরিতে
- রাম । রাবণবধের তরে যেই দুর্গাপূজা  
সে পূজায় পুরোহিত হবে কি রাবণ ?
- বিভী । নিশ্চয় হইবে ।  
রাবণ নহে ত সখা অস্ত্রারের পক্ষ  
স্ত্রী—ধর্ম—রাজনীতি বিদিত তাঁহার ।  
পৌরহিত্যে বরিতে তাঁহারে  
পত্র লিখি পাঠাও লঙ্কায় ।
- রাম । তাহ'লে কি আসিবে রাবণ ?
- বিভী । অবশ্যই আসিবেন তিনি ।  
চল যাই লঙ্কায়ের কাছে  
পাঠাইতে রাবণ সভায় ;  
লিখিবে হেঁলিপি তুমি  
সমাদরে করিয়া আহ্বান ।
- রাম । হনুমান ! কর পদ্য আরোজন  
প্রভাষেই হবে দুর্গা পূজা ।  
এস মিত্রবর ! [ বিভীষণ সহ প্রস্থান ।
- হনু । জয় রাম ! ভরসা তোমার !  
তব আশীর্বাদে আনিব সে নীল শতদল ।  
( প্রস্থান )

## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য

লক্ষা—রাজসভা ।

( রাবণের প্রবেশ । )

রাবণ ।    একে একে সব গেল লক্ষাবাসী বীর  
বাকী মাত্র দশানন কাল ধূমকেতু ।  
আমার জীবন নাশে বিজিত শ্রীরাম  
উদ্ধার করিবে তার পত্নী জানকীরে ।  
সে দিনের কত দিন বাকী ?  
পার হ'তে ভব-সিন্ধু বারি  
রামপদ-তরী আশ্রয় করিয়া  
পাঠাইলু ক্রমে ক্রমে রক্ষঃবীরগণে ।  
আত্মার সদগতি করি রাম হস্তে মরি  
গেছে সবে পুতঃ শান্তিলোকে ।  
এইবার পারের সময় মোর ।  
রাম ! দয়াময় ! কর পার পাতকী রাবণে ।

(প্রতিহারীর প্রবেশ ।)

প্রতি ।    অভিবাচন রক্ষোনাথ !

রাবণ ।    কি সংবাদ প্রতিহারী ?



প্রতি। রামায়ুজ লক্ষণ দ্বারদেশে সমাগত  
দর্শন প্রত্যাশী তব,  
শ্রীরামের পত্র বহু-রূপে  
কি আদেশ, রক্ষোবাজ !  
রাবণ। পত্রবহি যদি এসেছে লক্ষণ  
ল'য়ে এস সভার সঙ্কর।

[ প্রতিহারীর প্রস্থান ।

বুঝিতে পারি না কিছু  
কেন আসে ■■■■■ সন্নিধানে  
শ্রীরামের লিপি বহন করিয়া ?  
তবে কি রাম অন্তর্যামী  
পেরেছে বুঝিতে মোর অন্তরের ভাব ?  
তাই সন্ধি তরে পত্রিকা প্রেরণ ?  
তা যদি হয়, তাহ'লে ■■■ অমুপায় মোর।  
না—না, শত্রুভাবে বীরচাচারে পূর্য্যব সাধনা।

(প্রতিহারী সহ লক্ষ্মণের প্রবেশ।)

লক্ষণ। লহ রাজা, প্রীতি অভিবাদন।

( তথাকরণ )

রাবণ। প্রতিদান লহ বীর, প্রীতি আপ্যায়ন। ( অভিবাদন )  
বীর তুমি, রামায়ুজ ! বহু শুনি  
রাবণের শক্তিশেল মুখে  
কিরূপে বাচিলে প্রাণে ?

লক্ষণ । অসম্ভব সে ভারতা রক্ষ:কুল চূড়া ।  
 দৈববলে বাচিয়াছি তব শক্তিশেলে ।  
 প্রহ্লাদন গিরি হ'তে বিশল্যকরণী  
 আনি হু, জিয়াইল মোর যুততনু,  
 আরো আশ্চর্য্য রক্ষোনাথ !  
 হুহুর কুকিতে চাপা ছিল ভাহু !  
 জ্ঞান লাভ হইল যখন  
 প্রহর অতীত প্রায় ।

রাবণ । সত্যই দৈববল ! তা' না হ'লে  
 উদয়াচলে তরুণ অরুণে  
 পারে কি আবৃত করি রাখিতে কখন  
 বনের বানরে । সত্য দৈব কৃপা !  
 থাক, কর তুনি কেন আগমন ?

লক্ষণ । আসিয়াছি অগ্রজ আদেশে  
 পত্র ল'য়ে তব সম্মিথানে ।  
 এই লিপি করিলে পঠন  
 জানিতে পারিবে রাজা, রামের যন্তব্য । ( পত্রদান )

রাবণ । ( পত্র পাঠ করিয়া )  
 বুঝিলাম লক্ষণ ধীমান !  
 অকাল বোধনে দুর্গাপূজা  
 বাসনা রামের মনে,  
 পৌরহিত্যে বরিবেন মোরে ।

লক্ষণ । হাঁ শ্রিয়বর ।

ত্রিকালজ্ঞ সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ

লঙ্কাধামে রাজা দশানন,

তাই মোরা করেছি মনন

পুরোহিত পদে তোমা' করিতে বরণ ।

রাবণ । জানিতে বাসনা মোর, একটা বারতা ।

কি কারণে দুর্গাপূজা অকাল বোধনে

পার কি বলিতে তুমি বীরেন্দ্র লক্ষণ ?

লক্ষণ । অনিয়াছি অগ্রজের মুখে

রাবণবধের তরে অকালবোধন ।

রাবণ । মন্ত্রণা দিচ্ছে বুঝি মিত্র বিভীষণ ?

লক্ষণ । তাঁরই মন্ত্রণা ল'য়ে করি মোরা রণ ।

রাবণ । তবে হে লক্ষণ । যাইবে রাবণ,

রামের দুর্গোৎসবে পুরোহিত হ'য়ে

রাবণবধের পস্থা করে দিতে রামে

ব'লো তব গ্রাজেরে

আমি তাঁর অভীষ্ট পূরা'ব যেইরূপ

তজ্জপ তিনিও যেন দক্ষিণা প্রদানি

মোর মনোভীষ্ট পূর্ণ ক'রে দেন ।

লক্ষণ । যেতে হ'লে এখনি যাইতে হয়

আজ অধিবাস ।

রাবণ । তবে আজই—এখনই যাব,

দেখুক জগৎ রাবণের সৌভাগ্য কেমন ?

— — — ( উভয়ের প্রস্থান । )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রামের আশ্রম ।

সম্মুখে দশভূজা দুর্গামূর্তি, পুরোহিতরূপে রাবণ যথাবিহিত নিয়মে  
মন্ত্রোচ্চারণ করতঃ পূজা করিলেন, দেবীর পাদপদ্মে পদ্ম দিবার  
জন্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক সমর্পিত হইতেছে  
হনুমান, জাম্ববান, বিভীষণ, অঙ্গন সুগ্রীব ■

অশ্রান্ত বানর ভল্লকগণের অবস্থান ।

রাবণ । চন্দনের সমালিঙ্গে কুমকুমেণ বিলাপিতে-ইত্যাদি ■  
পাঠ ।

রাম । ( মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীর পাদপদ্মে নীলপদ্ম দান  
ক্রমে ক্রমে পদ্মলাক্ হইল ) ।

রাবণ । চন্দ্রসেন সমালিঙ্গে ।

রাম । আর তো পদ্ম নাই ?

রাবণ । সে কি ? তবে যে বল্লেন একজাত অষ্ট কমলই আনীত  
হইয়াছে । একটি পদ্ম কম হবার কারণ কি ?

রাম । হনুমান !

হনু । ( করযোড়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ) প্রভু ! আমি বেশগণনা  
ক'রে একশ' আট পদ্ম এনেছি ।

রাম । বুঝেছি, বাক ; ( রাবণকে ) আচ্ছা প্রভু ! একটি নীল  
কমলের পরিবর্তে আমার একটি চন্দ্র উৎপাটন ক'রে পুষ্পাঞ্জলি দিলে  
হবে না ?

রাবণ । হাঁ রাম ? তাই করতে হবে, নতুবা একটি পদ্যের জন্য তোমার আশা পূর্ণ হবে না—সব আয়োজন গুণ্ড হবে, রাবণও বধ হবে না । পুরোহিতের কর্তব্য পূর্ণভাবে হিতসাধন করা । তাই রাম । তোমার বলছি—যদি রাবণ বধ করতে চাও, তবে পূজা কর, আমার চক্ষু, উৎপাটন ক'রে আজুলি দাও ?

রাম । পুরোহিতের আদেশ প্রতিপালনে এই আমি শরের দ্বারা আমার চক্ষু উৎপাটিত ক'রে নীলপদ্যের অভাব পূর্ণ করি । জয় মা দুর্গে । জয় মা দুর্গে ! জয় মা দুর্গে ! ( চক্ষু তুলিতে উচ্চৈঃস্বরে )

(সহসা প্রতিমা হইতে অভয়বাণী হইল ।)

দুর্গা প্রতিমা । কান্ত হও ভক্তরাম !  
নীলপদ্য অষ্টোত্তর শত  
পাইয়াছি আমি, পূজা পূর্ণ তব ।  
কেবল পরীক্ষার তরে একটি কমল  
রেখেছিহু কোশলে লুকা'য়ে ।  
পরীক্ষা উত্তীর্ণ শ্রীরাম !  
পূজা পূর্ণ, পূর্ণ হবে তোমার বাসনা ।  
রাবণ । ধন্য রাম ! ভাগ্যবান্ তুমি  
তুচ্ছ দেবী তোমার উপরে  
পূজা পূর্ণ অব রাম !  
বিদায় সম্প্রতি আমি,  
আশীর্বাদ করি কায়মনে  
নিরাপদে কর তুমি রাবণ সংহার ।

রাম । পূজার দক্ষিণা প্রভু !

রাবণ । আজ থাক পূজার দক্ষিণা  
লব সেইদিন, যে দিন দক্ষিণে যাব ।  
আসি রাম ! আসি বিভীষণ—

বিভী । দাদা ! দাদা !

রাবণ । ( যাইতে যাইতে স্বগতঃ ) মায়াবদ্ধ জীব !  
আবার মমতা কেন ?  
থাক তুমি বদ্ধ এ সংসারে  
মুক্ত-ক্ষেত্রে মোরা গিয়ে করিব ভ্রমণ ।  
গিয়েছে অত্যাশ্রয় সবে, বাকী মাত্র আমি ।  
জয় রাম ! তোমারি ভরসা ।

[ প্রস্থান । ]

রাম । রাবণ সামান্ত নহে মহাত্মা প্রধান,  
রাবণ রাক্ষস নহে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ,  
ভগবান্ ! মঙ্গল ক'রো রাবণের ।  
নিত্রবর ! এইবার—

বিভী । দশমীর কার্য শেষ  
প্রতিমার হ'ক নিরঞ্জন ।

[ বাদ্যভাণ্ড সহকারে প্রতিমা লইয়া সকলের প্রস্থান ]

## তৃতীয় দৃশ্য ।

মন্দোদরীর কক্ষ ।

( মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দো । ( স্বগত ) হায়রে !

কালের গতি কে পারে রোধিতে !

শুনিলাম জনরবে

অকাল বোধনে রাম করে দুর্গা পূজা

পুরোহিত হ'য়ে সেথা গিয়েছে সত্রাট ।

না জানি কেমন আছেন তিনি ?

পাঁচ দিন গত, আজ ছয় দিন

কল্য হ'তে হবে পুনঃ রাম সহ বণ ।

সেই রামের পূজা করিতে সম্পূর্ণ

নিজের মৃত্যুর পথ দেখাইতে রামে

কেন মতি হ'ল তাঁর ?

বুঝিলাম ব্রহ্মশাপে ধ্বংস বক্ষোবংশ ।

( পুরোহিতবেশে হনুমানের প্রবেশ )

হনু । জয় হ'ক মা ! বক্ষোরাণি !

মন্দো । আর জয় কোথা বাবা !

নির্বংশ বিশাল বংশ মোর ।

হনু । আছে পতি দশানন অজর—অমর ।

তাঁর জয় নিশ্চয় হইবে ।

মন্দো । সে আশাও নাই ।

শ্রীরামের অকাল বোধনে  
গিয়েছেন পুরোহিত হ'রে নিজ  
নিজের মৃত্যুর পথ প্রশস্ত করিতে ।

হম্ম । রাবণ যদিও পারে পুরোহিত হ'রে  
রামের দুর্গোৎসব করিয়া সমাধা  
বিজয়ী করিতে তারে,  
তবে আমি পারিব না  
রাবণেরে অক্ষয় করিতে ।

কে বলেছে ? ছাড় মা মন্দোহ ।  
কর পূজার আয়োজন  
মৃত্যুশর-সুত্তল কর পরিষ্কার,  
পূজি আমি মৃত্যুশরে  
অজের—অক্ষয় করি রাখিব রাবণে !  
দেখি কার সাধ্য বধ করে মোর যজ্ঞস্থানে ।  
দেখি ব্রহ্মতেজে পারি কিনা রাবণে রক্ষিতে ?  
যাও মা, বিলম্ব কেন ? আয়োজন কর ।

মন্দো । যাই বাবা ! অগ্রে সুত্ততলে দিই পূতঃ-বারি  
তারপর উপচার দিতেছি আনিয়া ।

( সুত্ত পরিষ্কার করিয়া সেই স্থানে আসন দিলেন )

হম্ম । যাও মা সত্বর সময় অতীত প্রায় ।



হনু । এইবার—এইবার মাহেন্দ্র সুযোগ  
এইবার পুরাব উদ্দেশ্য ।

ভীম পদাঘাতে স্তম্ভ ভঙ্গ করি  
মৃত্যুশর ল'য়ে করি পলায়ন ।  
জয় রাম! জয় সীতারাম !

( পদাঘাতে স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া ফেলিল )

[ বাণ লইয়া প্রস্থান ।

( সহসা সরমার প্রবেশ )

সরমা । একি হ'ল সহসা এমন শব্দ হ'ল কেন ?

( বেগে মন্দোদরীর প্রবেশ )

মন্দো । ভগ্নি ! ভগ্নি ! ঐ মুখপোড়া হনুমান, ঐ তার হাতে  
স্বামীর মৃত্যুশর । হা অদৃষ্ট ! ( মূর্ছা )

সরমা । সর্বনাশ ! হনুমান স্তম্ভ ভঙ্গ ক'রে মৃত্যুশর নিয়ে গেল,  
তাই এরূপ ভীষণ শব্দ—স্তম্ভ ভঙ্গের । বুঝলাম এইবার নারায়ণ  
রক্ষাকুলের সদগতি বিধান ক'রে আমার সখীকে নিয়ে চলে যাবেন ।  
দিদি ! দিদি !

মন্দো । ( উঠিয়া ) ঝ্যা—ঝ্যা—ঐ—ঐ, কি—কোথায় ? উঃ, বড়  
ভয় ! বড় ভয় ! ( জড়াইয়া ধরিল )

সরমা । শুক্রবার প্রয়োজন, কক্ষান্তরে চল দিদি !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

রণস্থল

যুদ্ধ করিতে করিতে অঙ্গদ ও রাবণের প্রবেশ,  
অঙ্গদের পলায়ন ।

রাবণ । যাও ভীকু ! প্রাণ ল'য়ে কর পলায়ন  
হেন হীনবীর্য্য, সনে বীর দশানন  
বাসনা করে না কতু করিবারে রণ ।  
প্রতিদ্বন্দ্বী যোদ্ধা চাই আমি  
কৈ রাম ? কোথায় লক্ষ্মণ ;—  
শীঘ্র আসি ভীকুজনের  
হতুক সহায় ।

আশ্রিত অরণাগত,  
পলাইত জনে, নাহি বধে লঙ্কেশ্বর  
যেন হে নিশ্চয় ।

( ধনুর্বিাণ হস্তে লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষ্মণ । এই যে সম্রাট !  
তব সমকক্ষ যোদ্ধা রূপে  
সমাগত সম্মুখে লক্ষ্মণ ।  
এস বীর ! কর রণ ।

রাবণ । কে ? আবার লক্ষ্মণ ?

কেন হে তব হেন দুঃসাহস ?

এখনো যে রাবণের রণ-চিহ্ন  
বক্ষে বিদ্যমান তব ক্ষত রূপে ।  
শক্তিশেলে যার মুর্ছিত হয়েছ একদিন  
আমি সেই দৃষ্টান্তেই রাজা দশানন  
পারিবে কি মম সনে করিতে সমর ?  
বোঝ—ভাব, সক্ষম হও যদি  
যদ্যপি কুলার সাহসে  
তবে এস যুদ্ধারম্ভ কর ।

লক্ষ্মণ । রামাত্মজ লক্ষ্মণের কেমন সাহস  
লক্ষ্যপতি তাহা নহে অবিদিত ।  
ঘোর নিশাকালে শঙ্কর-রক্ষিত পুরে  
যেই জন পারে প্রবেশিতে,  
পারে যেই বধিতে সে বীর মেঘনাংদে  
তার সাহসের পরিচয় কার্যেই বিদিত ।  
অতএব বাক্যবুদ্ধ পরিহরি,  
ধর শর, হান বক্ষে মোর  
দেখি যদি পারি নিবারিতে ।

রাবণ । আচ্ছা—আচ্ছা শিশু । এস যুদ্ধ কর ।

[ যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ।

( বিভীষণের প্রবেশ )

বিভী । লক্ষ্মণের সনে রণ করিতে করিতে

মহাবেগে রণক্ষেত্রে ধায় দশানন ।  
 প্রলয়ের দীপ্ত শিখা সম  
 জালাময় বহিরাশি প্রায়  
 কিংবা দিক্‌দাহী পাবকের মত—  
 অথবা ত্রাসক নয়নোখিত—  
 মদন প্রদাহী কুশালু শিখার মত  
 তেজোদীপ্ত বীরবর সদা ভ্রাম্যমান ।  
 আজ রণে বিষম সমস্তা  
 হয় জয় নয় পরাজয় ।

( দ্রুতপদে রামের প্রবেশ )

রাম । মিত্রবর ! করে রণ কি ভীষণ রাজা দশানন  
 দেখিলাম দূর হ'তে চাহি তার প্রতি  
 প্রলয় ফুলিঙ্গ যেন ধাইছে সমরে ।  
 মনে হ'ল যেন, মত্ত গজরাজ  
 বিদলিত করিতেছে কমল—কানন ।  
 রাবণের পরাক্রমে পরাস্ত সকলে ।  
 এইবার যাব আমি রণে  
 কিন্তু কৈ হুমুমান !  
 কৈ রাবণের মৃত্যুবাণ !

( মৃত্যুবাণ লইয়া হুমুমানের প্রবেশ )

হুমু । এই লও রঘুবর !

বধূ রাবণে

আনিয়াছি মৃত্যুশর তার ।

( প্রদান )

রাম । তবে এইবার নিহত রাবণ

এস মিত্র ! রাবণ সম্মুখে যাই ।

( গমনোচ্চত )

( রাবণের প্রবেশ )

রাবণ । কষ্ট ক'রে কোথা যাবে রাম ।

এই যে উদ্দীষ্ট অরি সম্মুখে সনরে ।

এস রাম ! ধর ধনুর্বাণ

এস আজ সময়ের শেষ ক'রে যাই ।

তুমি কিংবা আমি দুজনের মধ্যে

একজন যাব আজ জগত ছাড়িয়া ।

অরামা বা অরাবণা হবে পৃথ্বী আজ ।

রাম । এই যে স্পর্দিত অরি !

এই দেখ মৃত্যুবাণ তব ।

হংসাকৃতি বাণ মুখে

হেরনশানন,

বাণের মধ্যেতে বসি দেব পঞ্চানন,

অলক্ষিতে ধর্মরাজ বাণের উপর,

প্রাসিতে উদ্যত

আজি তোমার শরীর ।

আর কেন রহ তুমি,

নিরবে দাঁড়ায়ে

শীঘ্র আসি দেহ রণ মোরে ।

রাবণ । যাঁা যাঁা । তাইত ! সত্যই ত মৃত্যুবাণ !

বুঝিলাম রাম ! আর নাহি পরিত্রাণ

এতদিনে যাবে বুঝি রাবণের প্রাণ

এইবার লুপ্ত হবে রাবণের নাম ।

রাম । কি ভাবিছ দশানন !

মৃত্যুবাণ করি দরশন

হয়েছ কি আশঙ্কা-মগন ?

রাবণ । না রাম ! তা ভাবি নাই

জানি আমি জন্ম হ'লে মৃত্যু আছে একদিন ।

সে কারণে নাহিক আশঙ্কা ।

ভাবি আমি কোথা তুমি কেমন কোশলে

সুস্ত মধ্য হ'তে আনিলে হে মোর মৃত্যুশর ।

বাক্, সে চিন্তায় নাই প্রয়োজন ।

এস যুদ্ধ কর—দেখাও পরীক্ষা ।

( উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান )

## পঞ্চম দৃশ্য !

রণস্থল ।

( যুদ্ধ করিতে করিতে রাম ও রাবণের প্রবেশ )

রাম । হের আজি লঙ্কেশ্বর মৃত্যুবাণ তব,  
যেন হে নিশ্চয়,  
এই শরে নিশ্চয় হারাবে তুমি প্রাণ ।

রাবণ । জানি আমি নারায়ণ,  
পূর্ণব্রহ্ম সনাতন,  
দীননাথ দূরিত বারণ,  
ব্রহ্মকুল উদ্ধার হেতু  
জনমিলে সূর্যকূলে প্রভু ;—  
কিন্তু যেন হে নিশ্চয়,  
ভীকু কভু নহে এই রাজা দশানন  
এস কর রণ যেথা যাক  
কার কত বল ।

রাম । এস তবে লঙ্কেশ্বর পুরাই বাসনা তব ।  
বিশ্বামিত্র গুরুপদ স্মরিয়া স্তিরাম ;  
রাবণের বুকে বিক্ষেপে মৃত্যুবাণ শর ।  
সেই বাণে দশানন পড়ে ভূমিতলে ।  
কপিগণ উচ্চরবে  
জয় রাম বলে ।

( উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ ও রাবণের মহাশয়ন )

( রণস্থলের একপার্শ্বে হনুমান ও বিভিষণের  
প্রবেশ )

হনু । হের হের বীরবর !

রাঘবের সনে রাবণের রণ  
প্রচণ্ড করীন্দ্রযুধ যুঝিতেছে যেন ।

বিভী । ওই মিত্র মৃত্যুবাণে এককালে  
দশগ্রীবা রাবণের করিল কর্তন  
ভূপতিত রাজা দশানন ।  
চল যাই ওই দিকে ।

হনু । মৃত্যুকালে দশানন রাম নাম গার  
রঘুবর ভক্তপাশে বসিল এবার ।  
চল বীর দেখি গিয়া সব ।

[ প্রস্থান ।

বিভী । স্বার্থপর বিভীষণ ! এইবার সব গেল তোর  
আপন শ্রমিতে আর কেহ না রহিল ।  
দাদার মতন দাদা হারাইলি আজ  
বিরাট বিশাল বংশ নির্বংশের ব্রত  
এতদিনে পরিপূর্ণ তোর ।  
একবার চল ইতভাগা !  
অগ্রজের পদে জন্মশোধ বিদায় লইতে ।  
দাদা ! দাদা !

[ রোহিণীমান অবস্থায় প্রস্থানোত্তত ]



[ উন্মাদিনীবেশে নিকষার প্রবেশ ]

নিকষা । [ বৃদ্ধাবৎ ক্রম্পিত কণ্ঠে ] কৈ আমার রাবণ কৈ ?  
আমার নাড়ী ছেঁড়া ধন দশানন কৈ ? শুন্লাম রাম নাকি তাকে  
মৃত্যুবাণে হত্যা করেছে ? কৈ সে রাম কৈ ? আমার অমন তেজীরান  
বেটাকে যে রাম মেরেছে, তাকে একবার আমি দেখতে চাই ।  
আমার এত বড় বংশটাকে যে ধ্বংস করতে পারে, সে কেমন—  
দেখব একবার । মানুষ হ'লে যে এমন সব বরদৃষ্ট রক্ষোগণকে সংহার  
করতে পারে, সে সামান্ত কি সাধারণ মানুষ নয় ? নিশ্চয় তার  
একটা ক্ষমতা আছে, নৈলে অমন কুন্তকর্ণের মত বীরকে মারতে  
পারে ? না আমার বড় বেটার দশটা মৃগ কাটতে স্তম্ভ ভেঙ্গে  
মৃত্যুবাণ আনতে পারে ? কখনই না, মানুষ হ'লেও আমি একবার  
তাকে দেখতে চাই ?

বিভী । [ সরোদনে ] মা ! মা !

নিকষা । [ বৃদ্ধাবৎ ] কে রে ? আবার আমার মা ব'লে ডাকলি  
তুই কে ? আমার অলস বুকে শীতল প্রলেপ লেপন করতে মা ব'লে  
সম্বোধন করলি তুই কে ?

বিভী । মা ! আমার চিন্তে পারছ না ?

নিকষা । [ বৃদ্ধাবৎ ] চিন্ত কি ক'রে বাবা ! চোখ কি আর  
আছে ? পুত্র পৌত্র শোকে কেঁদে কেঁদে চোখ যে অন্ধ হ'য়েছে ।  
তোরা কথা বড় মিষ্টি, ডাক আর একবার আমার মা ব'লে ডাক ।  
আর বল বাবা, তোরা নাম কি ?

বিভী ! মাগো ! আমি তোমার কুলান্ধার পুত্র বিভীষণ ।

[ রোদন ]

নিকষা ! [ বৃদ্ধাবৎ ] বিভীষণ ? তুই ! তুই ! তুই তো আমার এমন সর্বনাশ করলি । না—না, তুই ভালই করেছিস্ । বড় বেড়েছিল রক্ষোগুলো, তাদের মূলোৎপাটন ক'রে দিলি ? বেশ করলি—বেশ করলি ? অনেকটা ঠাণ্ডা হয়েছে পৃথিবীর বুকটা, আর কোন উৎপাত উপদ্রব থাকল না । দেখে আর একবার বিভীষণ, সোণার লক্ষ্য কেমন শাশানের সাজে সেজেছে । ও কি ! ওদিকে কে আমার মা ব'লে ডাকলে ? ঐ আবার ! ও যে আমার রাবণ ডাকছে । ঐ—ঐ যে বাবা আমার যুদ্ধ করতে করতে আমার ডাকছে, রামা লখার রক্ত দিতে চাচ্ছে । বাই—বাই, রক্ত খাইগে পুত্রহন্তার বুকের রক্ত খাইগে । হাঃ—হাঃ—হাঃ ।

( উন্মাদিনীবৎ প্রস্থান )

বিভী । মায়ের বুকে এমনধারা শোকের চিতা জ্বলে দিয়েছি ব'লে না আমার স্নেহ সস্তাষণও করলেন না ; মা যে এখন ঘোর উন্মাদিনী, হ'য় দুর্ভাগ্য আমি, মায়ের হুঃখ দূর করতে পারবুম না, মায়ের হুঃখের কারণ হ'য়ে অগতের বুকে বেঁচে থাকতে হবে । ভাতুলোহী—গৃহশত্রু ব'লে একটা চির-অখ্যাতি আমার পুরাণেতিহাসে চিরঅঙ্কিত থেকে গেল । রাম ! তোমার নামের যদি কোন মহিমা থাকে, আমার নিকাম ব্রত যদি পালন করা হ'য়ে থাকে, তবে—তবে দয়াময় ! শ্রাসের সব কলঙ্ক ধুয়ে মুছে পরিষ্কার ক'রে দিও । জয় রাম ! জয় রাম !

[ প্রস্থান ।

## ষষ্ঠে দৃশ্য ।

শিবির সম্মুখ ।

( রাম, লক্ষ্মণ, হনুমান, বিভীষণ, স্ত্রীবেশ প্রবেশ )

রাম । শুন, শুন মিত্র বিভীষণ,

শুন ওহে কিকিঙ্ক্যার পতি

আমার পরম ভক্ত রাজা দশানন

শাপেতে রাক্ষসকূলে জনম উদ্ধার

শরাঘাতে জ্বর জ্বর এবে রণস্থলে,

একবার দরশন দিন আমি তাঁরে ।

এখনি মরিবে রাক্ষসকূলের ঈশ্বর

মৃত্যুকালে দেখা দিবে করিব উদ্ধার ।

সৌমিত্রে পাঠাবে এবে জানিব সন্ধান,

সেইরূপে আছে কি হয়েছে দিধ্যজ্ঞান ।

শুন ভাই প্রাণের লক্ষ্মণ,

এক উপদেশ মোর শুন সাবধানে,

রাজবংশে জন্ম লয়ে নোরা ছুই ভাই,

বনবাসে চিরদিন বেড়াই ভ্রমিয়া

বহুদিন বঞ্চিলাম মুনিঋষি সনে

রাজনীতি পিতৃস্থানে শিখি নাই কভু ।

পিতৃসত্য পালিতে আইলু বন

ভল্লুক বানর লয়ে ফিরি বনে বনে ;—

কে শিখাবে রাজনীতি কোথা শিক্ষা করি  
কি প্রকারে হইবে মোরা রাজ্য অধিকারী ।  
অযোধ্যা-নগরে যবে পাব রাজ্যভার  
নাহি জানি ধর্মার্থ রাজ-ব্যবহার  
কে শিখাবে রাজধর্ম কার কাছে যাব  
কিরূপেতে প্রজাগণে পালন করিব ।  
বাদণ সুবুদ্ধি রাজ্য বুদ্ধি বিচক্ষণ,  
রাজনীতি শিক্ষা আজি করি তাঁর কাছে  
পালিব অযোধ্যার গিরা প্রজাগণ সব ।  
কুস্থানে পতিত যদি হয় রে কাঞ্চন,  
গ্রহণ করিতে তারে নাহি কোন দোষ ।

লক্ষণ : দাদা দাদা চিরদিন এ দাস তব  
আজ্ঞাকারী,  
এখনি পালিতে যাই আজ্ঞাবহ হয়ে ।

[ লক্ষণের প্রস্থান ।

বিভীষণ : চল মৈত্র রাম, চল ওহে সুগ্রীব সুধীর,  
চল চল বীর হনুমান,  
বিশ্রাম করিগে মোরা কূটীর ভিতর ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## সপ্তম দৃশ্য ।

( রণস্থলে পতিত অবস্থায় ব্যথিত রাবণ । )

( অদূরে লক্ষ্মণের প্রবেশ )

রাবণ । ( লক্ষ্মণকে দেখিয়া সক্রোধে রাবণের স্বতি )

এ সময়ে একবার ঠাকুর লক্ষণ,

দেহ মোরে শ্রীচরণ ওহে বীরবর ।

শত শত অপরাধ করিয়াছি আমি

অপরাধ মার্জনা করহ গৌদাই ।

লক্ষণ । শুন ওহে লঙ্কার ঈশ্বর

পরম পণ্ডিত তুমি

তাই মোরে পাঠালেন

রাজীবলোচন

সুধাইতে রাজনীতি শিক্ষা তব পাশে ।

রাবণ । কি আর বলিব বল ঠাকুর লক্ষণ,

কোন নীতি সংসারে রামের অগোচর

রাজনীতি শিক্ষা আমি কি দিব তাঁহারে ।

যদি আজ্ঞা দেন মোরে রাজীবলোচন,

সেবকের মুখে যদি শ্রবণ করিবে,

দয়া করে একবার দেন দরশন ।

শক্তিহীন হইয়াছি প্রাণ বাহিরয়

যাইতে না পারি আমি প্রভুর নিকটে ।

দয়া করি একবার আমুক এখানে  
 বাহা জানি রাজনীতি শিক্ষা দিব আমি ।  
 লক্ষ্মণ । তবে বাই লক্ষার ঈশ্বর  
 রাজীবলোচন আমি সঙ্গে করি আনি ।  
 ( লক্ষ্মণের প্রস্থান । )

( রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ )  
 লক্ষ্মণসহ রামকে দেখিয়া রাজা দশানন ভক্তিভাবে  
 প্রণাম করিয়া সর্বদিক নিরীক্ষণ করতঃ  
 স্তব করিল ।

নারায়ণ নারায়ণ পূর্ণ ব্রহ্মসনাতন,  
 মায়াতে মানব দেহ তুমি বিশ্বময়,  
 তোমার মহিমা আমি কি জানিব বল ।  
 অনাথের নাথ তুমি পতিত-পাবন  
 দয়া করি মম শিরে দেহ শ্রীচরণ,  
 চিরদিন আমি তব শ্রীচরণের দাস,  
 ব্রহ্মপাশে বন্ধকুলে জনম আমার ।  
 অনাদি পুরুষ তুমি অগতির গতি  
 অপরাধ ক্ষমা কর গোলোকের নাথ ।  
 রাজনীতি শিক্ষা আমি কি দিব তোমারে  
 সংসারের নীতি তুমি ব্যাপ্ত চরাচর ।  
 রাম । শুন ওহে বন্ধ চুড়ামনি,  
 প্রাচীন ভূপতি তুমি অতি বিচক্ষণ !

বাহুবলে স্বর্গ কর্তৃক জিনেছ ত্রিভুবন ;  
ধর্ম্যধর্ম্য রাজ্য কর্ম তোমাতে বিদিত,  
তাই তব কাছে রাজনীতি  
শিখিবার তরে আসিয়াছি মোরা ।

ব্রাহ্মণ ।

যদি শিক্ষা করিবারে  
চাহ প্রভু তুমি,  
কিঞ্চিৎ কহিব আমি করহ শ্রবণ ।  
করিতে উত্তম কার্য যদি মনে হয়  
তখন করিবে তাহা আলস্য ত্যাগিয়া ।  
আলস্য করিলে শুভ কর্ম নাহি হয় ;  
এই মোর রাজনীতি  
শুন হে গোঁসাই ।  
এই শিক্ষা দিলাম আমি  
রাজীব লোচন ।  
যতনে পালিবে প্রভু আমার বচন ।

রাম ।

শুভ কর্ম শীঘ্র করা এই ত যুক্তি,  
জানিলাম তব কাছে  
শুন লঙ্কেশ্বর ।  
স্মৃতি কর্মের কথা কহিলে আমার  
পাপ কর্ম পক্ষে কিছু  
কহ আরবার ।  
শীঘ্র কৈলে পাপ কর্ম কি হয় দুর্গতি

সেই রাজনীতি শিক্ষা

• দেহ মোরে আচ্ছ ।

রাবণ । কি আর কহিব প্রভু পাগ কৰ্ম কথা  
কহিতে না পারি আর  
অশুভ হইলে কাল করিবে হরণ ।  
হইয়াছি ক্ষীণ ;  
ঐচ্ছ্যে এই নিবেদন,  
শুনহে গোঁসাই,  
অশুভ হইলে কৰ্ম নীত্ব না করিয়া  
হেলায় রাখিয়া কাল করিবে হরণ,  
অবশ্যই শুভ ফল  
পাইবে পশ্চাতে ।

দয়াময় রাজীব লোচন,

• বাহা জানি কহিলাম কিছু হিতাহিত ।  
কহিতে না পারি আর বাক্য নাহি সরে  
সম্মুখে দাঁড়াও প্রভু  
ত্যাগি কলোবর । ( রাবণের জীবন ত্যাগ )

রাম । • দুই জন হ'তে তোরে করিছ উদ্ধার,  
যাহ বংশ ভক্ত প্রধান,  
বৈকুণ্ঠে গিয়া তুমি করুহ শ্রাম ।  
( লক্ষ্মণের প্রতি ) চল তাই প্রাণের সোদর  
যাই মোরা এ স্থান হইতে ।

[ রাম ■ লক্ষ্মণের প্রস্থান ।



অন্যদিক্ দিয়া রামের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে মন্দোদরী,  
চিত্রাঙ্গদা প্রভৃতি রাবণ মহিষীগণের প্রবেশ ।

### গীত ।

রমণীগণ ।

বীরবাল্য মোরা বীরঙ্গনা,  
বীরমদে মেতে করি রণ ।  
এসেছি তোমার সমরে হে রাম,  
সহজে করিতে মরণ বরণ ॥

কি দোষ পেয়েছ তাই ওহে রাম,  
বংশ ধ্বংস ক'রে রাখিলে সুনাম,  
পতিহার্য্য ক'রে কাঁদাও অবিরাম,  
এ জ্বালা নাশিতে জীবন পণ ॥

মর কিংবা মোদের মার হে সত্বর,  
পতির সন্নিধানে হই অগ্রসর,  
করণ বিতর কৃপা পুরঃসর  
লইনু তোমার চরণে শরণ ॥

( পদে শরক্ষেপ ।

রাম । জন্মায়ুয্যতী তবঃ ।

মন্দো । কি বলিলে রাম ?

জন্ম-আয়ুয্যতী হব ?

কোন মুখে বলিলে ও কথা ।

তুমি জনরবে তুমি নাকি ভগবান্ ?

তুমি নাকি অন্তর্গামী নারায়ণ ?

তবে কি বলিলে আজ

কিবা আশীর্বাদ দিলে ?

পতি মোদের সঙ্কেশ্বর

তারে তুমি করিলে সংহার

চুরি করি আনি মৃত্যুশর,

বৈধব্যে জালালে মোদের ।

আজ পুনঃ কেন তবে

জন্ম-আয়ুশ্রী হ'তে কর আশীর্বাদ ?

যদি তুমি ভগবান্,

সত্য যদি হয় ভব বর

তবে হে রাম দয়ার সাগর !

দাও বাঁচাইয়া প্রাণ-পতিধনে ;

রক্ষা কর বঁকা আপনার

• রাবণের ভার্য্যাগণে

জন্ম-আয়ুশ্রী কর ।

রাম । ব্যর্থ নাহি হবে আমার বচন ।

যতক্ষণ পতি-চিত্ত না হয় নির্বাণ

ততক্ষণ থাকে ফাঁদী সধবা হইয়া ।

অতএব আমার বরেতে

রাবণের চিত্তাবলম্ব হবে না নির্বাণ ।

যাবৎ থাকিবে সৃষ্টি

যতদিন চন্দ্র সূর্য্য রবে

যতদিন প্রজলিত রবে রাবণের চিতা ।

তোমরাও চিরকাল আয়ুশ্যতী রবে ।

যাও নারীগণ । পতিদেহ করিতে সংকার ।

পুনঃ কহি শুন সতী

আমার বচন,

আজ হ'তে প্রাতঃস্মরণীয়া হ'লে

এ মহীমণ্ডলে ।

প্রভাতে উঠিয়া যেই

স্মরিবে তব নাম

সেই দিন যাবে তার

অতি সুমঙ্গলে

যাও সতী লয়ে যাও

পতিদেহ তব সংকার করিতে ।

মন্দা । চল ভগ্নিগণ । যাই মোরা পতিদেহ ল'য়ে ।

[ প্রস্থান ।

রাম । চল ভাই যাই মোরা শিবির নিকটে

প্রাণা পথ চাহি আছে মিত্র বিভীষণ ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## কোড় অঙ্ক ।

বৈকুণ্ঠ ।

রত্নাসনে লক্ষ্মীনারায়ণ উপবিষ্ট, দিব্যাজ্ঞাঘর চামরব্যঞ্জন করিতেছেন,  
পদতলে দুই পার্শ্বে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ, জয় বিজয়রূপে অবস্থিত ।  
বিজ্ঞানাগণের আনন্দ সঙ্গীত ।

গান ।

অঙ্ক কি আনন্দ রে ।

প্রবাস হইতে যুগল তন্তু বহুদিন পরে আসিল কিরে ॥

ধরাতলে রাখি অভিশপ্ত দেহ,

জুড়াতে এসেছে আপনার গৃহ,

আর যেন কভু না হয় নিগ্রহ,

। পদধূলি ধরি শিরে ॥

চন্দ্র সূর্য্য ভবে রবে যত দিন,

এ কীর্তি-কাহিনী রবে ততদিন,

রামায়ণ-গাঁথা গাঁধি চিরদিন

গাহিতে রত্নাকরে ॥

যবনিকা পতন ।

## মাণিক লাইব্রেরী

১১২ নং অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

# অক্ষা

শ্রীযুক্ত শশীভূষণ হাজরার যাত্রা-  
দলে অভিনীত। সেই দেবদেবী  
দানবরাজ শঙ্কশিরের সহিত

ক্ষত্ররাজপুত্রের যুদ্ধ ও ক্ষত্র নিধন। সপত্নী বিবেচিনী দানবপত্নী দুর্জয়িনী  
সেনাপতি সহযোগ ভীষণ যুদ্ধ, দেবীমূর্তির সম্মুখে নরবলী, শ্রীকৃষ্ণের  
আবির্ভাব। মহর্ষি অত্রি, দধীমুখ ঋষিবৃন্দের আশ্রয় গায়ত্রী সন্ধ্যা-  
দেবীর আগমন, অঙ্কে অঙ্কে বিরাট ব্যাপার। সচিত্র মূল্য ১৥০ দেড়  
টাকা, মাণ্ডল পৃথক।

# হংসাবসান

নাট্য জগতের অতুলনীয়  
গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র  
কাব্যবিশারদ বিরচিত।

এই নাটকখানি শ্রীযামিনী ভাণ্ডারী ও শ্রীচরণ ভাণ্ডারীর যাত্রাদলে  
অভিনীত। ইহার দৃশ্যে দৃশ্যে চমৎকারিত্ব, অঙ্কে অঙ্কে বিরাট ব্যাপার।  
ইহাতে সেই কৃষ্ণ বলরামের প্রেমকলা, সেনাপতি ভোজদত্তের বীরত্ব,  
জ্ঞানার্দ্দনের ভক্তিনিষ্ঠা, রোচনারঞ্জনের করুণ সঙ্গীত, রাজত্ব-বিদূষিত  
জ্ঞানার্দ্দনের পত্নীপুত্র পরিত্যাগ ও শ্মশানে সম্মিলন, দুর্জয়িনীর বিলাপ,  
বাৎসারনের সাধন বীরত্ব সকলই অপূর্ব, নাটকের অপূর্ব সঙ্গীতনক্সার  
উনিয়া মন-প্রাণ শীতল করুন। সচিত্র মূল্য ১৥০ টাকা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।